

## Zeh Goldi

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1934	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	1033
Type d'appareil :	Folding		

## Film

---

Type de film :	127	Nombre maxi de vues :	
Format :	3 x 4 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/ClÃ©	Position :	Sur le cotÃ©
Rembobinage :	Non	Position :	-

## Exposition

---

Cellule :	Non	Position :	-
SensibilitÃ© :			

## Obturateur

---

Marque de l'obturateur :	F. Deckel	ModÃ©le de l'obturateur :	Compur
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 Ã 1/300, B, T

## Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Schneider-Kreuznach	ModÃ©le de l'objectif :	Radionar
Monture d'objectif :		Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	5 cm	Ouverture maxi :	2,9

## Divers

---

Type de pile :			
Forme du soufflet :	ParallÃ©lipÃ©dique	Couleur du soufflet :	Noir
DÃ©centrement vertical :	non	DÃ©centrement horizontal :	non
Type de viseur :	Externe pliant fixe	Second viseur :	

Difficile de savoir la date exacte du début de fabrication de ce beau folding miniature car le numéro d'objectif (486379) indique une fabrication entre 1931 et 1932, et celui de l'obturateur entre 1933 et 1934.

On peut le trouver sous différentes appellations : Bafo, Coloprint, Imperial, Ralikona, Renox, Rhacofix, Speed, Weston Speed Candid et Ysella... Les chefs de vente de l'époque ne manquaient pas d'imagination !

Nous avons à faire ici à un appareil de qualité, très bien fabriqué. Il est d'ailleurs équipé d'un obturateur Compur, qui était en général réservé aux meilleurs appareils. Celui-ci va de la seconde au 1/300 ème, plus les poses B et T habituelles. L'objectif, un Schneider-Kreuznach Radionar de 5cm, ouvre à 2,9, ce qui situe là encore cet appareil dans le haut du panier.

Il ne comporte qu'un seul écrou de pied : format vertical obligatoire ! Par contre, il y a deux fenêtres rouges au dos, alors que ce n'est pas un bi-format... cela s'explique par le fait que les pellicules 127 étaient numérotées pour des vues de 4 x 6,5 cm. On amenait donc le premier numéro en face de la première fenêtre, et à la vue suivante en face de la seconde ; puis on recommençait avec le numéro 2, et ainsi de suite...

Peut-on voir dans cet appareil de petit format (pour l'époque), une tentative d'offrir une alternative moins onéreuse au Leica et ses copies qui commençaient à être produites ? Le format est proche, mais bien sûr les performances ne sont pas les mêmes. Mais on pouvait l'emporter partout et son objectif lumineux autorisait des prises de vue en faible lumière.

