

Bronica ETR-Si

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1989	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	160
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	16
Format :	6 x 4,5 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Motorisable	Position :	Sur le coté
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Au Silicium	Position :	Autre
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :	Seiko - Seikosha	Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1/500

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Bronica	Modèle de l'objectif :	Zenzanon
Monture d'objectif :	Baïonnette de la marque	Mode de map :	Microprismes
Focale :	75mm	Ouverture maxi :	2,8

Divers

Type de pile :	4 SR 44	Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Externe interchangeable		

Le Bronica ETR Si est sorti en 1989. C'est la cinquième mouture d'un appareil apparu en 1976, le Bronica ETR. Le modèle de base a peu varié durant ces 13 ans mais s'est plutôt raffiné avec l'ajout de diverses fonctions comme la double exposition et le relèvement du miroir, le repositionnement des commandes et l'ajout de sécurités, notamment pour empêcher l'ouverture du dos sans la présence du masque. À noter aussi le remplacement progressif du métal des côtés et du dos par le polycarbonate moulé. Cependant, toutes les versions conservent une compatibilité complète avec les dos, les viseurs et les objectifs antérieurs et la qualité et la précision sont toujours là. Les accessoires divers apparus durant ces 13 ans et après 1989 sont également compatibles avec les premiers modèles, mais dans une certaine mesure.

Cet appareil m'a permis une approche facile du moyen format. Son poids et son encombrement diffèrent peu d'un 35 mm avec zoom. Le viseur de poitrine est extrêmement clair et précis et me semble préférable au prisme simple ou au prisme AE II qui selon moi, manquent de luminosité, même si le AE II permet une mesure TTL/OTF automatisée. Je n'ai pas encore essayé le prisme AE III, introduit en 1994, et qu'on dit plus brillant et couvrant 100 % du sujet.

Ses principales caractéristiques sont les suivantes:

Appareil réflex mono-objectif de format 6 x 4,5.

Objectifs interchangeables de type exclusif à baïonnette Bronica variant du 30 mm fish-eye au 500 mm avec obturateur électronique Seiko entre les lentilles et vitesses de 8 sec à 1/500 avec les poses B et T toutes contrôlées électroniquement. Vitesse manuelle au 1/500 en l'absence de pile. En tout vingt objectifs dont quatre zooms.

Synchronisation X à toutes les vitesses avec un flash électronique quelconque. Avec le modules SCA 386 couplé à un flash compatible SCA 300 et l'un des deux prismes AE, l'appareil a une mesure directe sur le plan film et règle automatiquement la vitesse et la durée de l'éclair en fonction de l'ouverture donnée.

Viseurs interchangeables comprenant un viseur de poitrine, trois prismes dont deux AE avec priorité à l'ouverture, un viseur rotatif et un viseur rapide.

Dos interchangeables aux formats 120, 220, 135 en standard et en panoramique, 70 mm et Polaroid.

Ajoutez à cela une panoplie d'accessoires, motorisation, macro, doubleurs, flash dédiés, une construction précise et fiable et une haute qualité optique et vous aurez un système où le photographe peut tout à loisir s'exprimer, sans limitation ni contrainte technique.

L'objectif standard de 75 mm f 1:2.8 est d'une précision et d'un rendu remarquables et se compare avantageusement à des produits coûtant le triple. La poignée donne un contrôle parfait de l'appareil et regroupe le déclencheur et le levier d'armement

Zenza Bronica produit également deux autres formats d'appareils sur le même modèle avec les mêmes caractéristiques: le Bronica SQ Ai, de format 6 x 6 et le GS1, de format 6 x 7.

L'appareil n'est plus produit depuis 2005.



www.collection-appareils.fr