

Classic 35 Classic II

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1957	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	208
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Non	Position :	-
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :	N W S	Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1/25 Å 1/200, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	-	Modèle de l'objectif :	Terionon
Monture d'objectif :		Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	45 mm	Ouverture maxi :	3,5

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Description (Texte de JPG)

Dans un premier temps, cette marque a concerné des appareils simplistes fabriqués par Craftsmen's Guild.

Ensuite, le distributeur New-Yorkais PEERLESS se l'approprié .De ce fait, seuls de rares Nicca ont été gravés à son nom .

Avec ce Classic II, nous ne sommes plus dans le domaine de ces magnifiques appareils, mais dans le domaine « Grand Public ».

Cet appareil est en fait un Wilmey M2, fabriqué par la firme japonaise TAISEI KOKI Cameras (T.K.C) et aussi, hormis son levier d'armement, un Kalimar A de chez Kalimar Inc, lui aussi fabriqué par T.K.C. Tous ceux fabriqués par T.K.C portent une plaquette reprenant ces initiales.

Grand public ? Certes... Mais il s'agit néanmoins d'un bel appareil, tout simple et sans prétention, mais à la ligne originale, tendance « Art Déco », très agréable et à la finition sans reproche.

35 mm pour format 24 x 36mm

visée claire sans cadre

obturateur central N.W.S offrant les vitesses du 1/25 au 1/200 ème + pose B

objectif TERIONON A f3.5/45mm

prise synchro-flash sur la couronne de l'obturateur

avancement du film et armement de l'obturateur par une grosse molette, assistée d'un fin levier. Deux mouvements complets du levier sont nécessaires à l'armement de l'obturateur.

dos à charnière

compteur de vues mécanique sur le capot

molette de rembobinage à gauche du capot

