

Pentax MX

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1976	Fin de fabrication :	1979
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	82
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Au GaAsP	Position :	TTL
Sensibilité :	de 25 Å 1600 iso		

Obturbateur

Marque de l'obturateur :	Pentax	Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal horizontal	Vitesses :	1 Å 1/1000, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Asahi	Modèle de l'objectif :	SMC Pentax
Monture d'objectif :	Monture K	Mode de map :	StigmomÅtre
Focale :	40 mm	Ouverture maxi :	2,8

Divers

Type de pile :	EPX 76		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe Å verres de visÅes interchangeables		

En 1975, Pentax abandonne la monture à vis M42 pour la baïonnette type K, dont on a pu rêver un moment qu'elle deviendrait un standard. Même si les intérêts des marques différentes ont fait avorter cette belle idée, la baïonnette K reste une référence puisqu'elle permet encore aux reflex Pentax les plus récents, y compris les numériques, d'exploiter les qualités de tous les objectifs de la marque ou compatibles.

Ces premiers appareils constituent la série K : KM, KX, K2 puis K1000.

En 1976 la série K est suivie par la série M, plus compacte. Le sigle "Asahi Pentax" est remplacé par "PENTAX".

Deux lignées d'appareils constituent cette série M : le semi-auto MX, modèle unique décliné en deux variantes successives (mémo-film en métal, puis en plastique et avec une électronique un peu simplifiée), et le tout automatique ME et ses dérivés : ME super, MV, MG ...

A sa sortie, les documents publicitaires présentent le MX comme le plus petit et le plus léger des appareils motorisés au monde ; en réalité il eut été plus juste de dire « motorisable ». Il fut livré en deux présentations : chromé et noir. Ce dernier, un peu plus cher, était censé, à l'époque, paraître plus "pro"...

Caractéristiques du Pentax MX

Appareil reflex semi-automatique à réglages croisés.

L'obturateur est plan-focal, à rideaux en soie caoutchoutée à défilement horizontal. Vitesses : pose B, 1 seconde à 1/1000. La vitesse de synchro-flash est le 1/60 de seconde. Miroir à retour rapide avec amortisseur pneumatique. Armement par levier. Il possède un retardateur : levier à droite de l'objectif, qui permet également la fermeture manuelle du diaphragme et le contrôle de la profondeur de champ.

Le réglage de la vitesse par bouton moleté cranté placé sur le dessus à côté du déclencheur ; on règle la sensibilité du film en débrayant la couronne du bouton de vitesses à l'aide d'un bouton.

Le MX se classe dans la catégorie des appareils semi-professionnels. Les amateurs de Pentax le choisissent souvent comme second boîtier en complément d'un LX.

Lors de sa sortie, il introduit une série d'innovations qui en font immédiatement un appareil très recherché des amateurs exigeants : robuste bien que compact et léger, il est doté d'une cellule à l'arséniure de gallium phosphoré rapide et sensible, effectuant une mesure pondérée. L'affichage de l'exposition dans le viseur, par 5 diodes (2 rouges, 2 oranges et 1 verte) indique de façon intuitive les sur ou sous expositions. La cellule est mise sous tension par action à mi-course du déclencheur, elle reste active si le levier d'armement n'est pas ramené complètement en position de repos (1er cran). Le viseur clair et lumineux offre toutes les indications utiles, ouverture, vitesse, exposition. Une petite fenêtre placée en bas du viseur permet de lire l'ouverture sur l'échelle des diaphragmes de l'objectif (objectifs d'origine Pentax uniquement).

Le chargement du film, rapide et sûr, est assuré par un nouveau système "à aiguilles magiques".

Les objectifs standard sont les suivants : SMC Pentax 1:1,2 F=50 mm, SMC Pentax M 1:1,4 F=50 mm, SMC Pentax M 1:1,7 F= 50 mm, ou le "pancake" SMC Pentax M 1:2,8 F=40 mm présenté sur la photo.

Le MX accepte tous les objectifs à baïonnette K, y compris les plus récents (séries A, F et FA), à l'exception des objectifs dépourvus de bague de diaphragme ou spécifiquement dédiés aux appareils numériques.

Une large gamme d'accessoires étend les possibilités de l'appareil. Outre les classiques multiplicateurs de focale, bagues allonges et soufflets, il peut recevoir deux accessoires de motorisation (winder MX ou moteur), un dos magasin 250 vues ou un dos data. Les verres de visée sont interchangeables (8 dépolis différents).

