

Pentax Program A

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1984	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Position :
Sensibilité :	

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan Focal	Vitesses :	

Objectif

Type d'objectif :		Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Pentax	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :		Mode de map :	
Focale :		Ouverture maxi :	

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :			

Nous sommes en 1983. Après le succès du Pentax ME Super, la société commercialise le Super A.

Appareil du professionnel ou de l'amateur très exigeant, le Super A est un succès commercial assez relatif. Même si ses performances sont très bonnes, l'appareil est cher. Performant mais hors de prix !

Dès lors, Pentax va utiliser une technique très connue : prendre un appareil haut de gamme et le simplifier, sans concession sur la qualité ni sur la compatibilité des accessoires et en faire un appareil plus orienté « grand public ».

Si le Spotmatic SP500 était la version tout public du Spotmatic classique, si le K1000 était la version simplifiée des KX et K2, le futur appareil sera la version grand public du Super A. Son nom ? le PENTAX PROGRAM A.

Cet appareil sera équipé de l'obturateur Seiko MFC-E5 à déclenchement électromagnétique, sans aucune vitesse manuelle, contrairement au ME Super. Il supporte la cadence de 3,5 img/sec et Motor Drive A du Pentax Super A. La vitesse d'obturation maximale est réduite à 1/1000ème de seconde et la synchro flash à 1/100ème de seconde.

Exit la fonction TTL au flash ainsi que l'éclairage du viseur (contraintes de prix obligent) et l'écran LCD à l'extérieur du boîtier. Il garde cependant le test de profondeur de champ, le retardateur, la correction d'exposition et le chargement par aiguilles magiques.

Tous les accessoires du Super A demeurent compatibles, dos dateur, moteur mais aussi les objectifs à monture KA.

Trois modes sont proposés tels que la priorité à l'ouverture, le mode programme et le mode manuel. La sélection des vitesses se fait par boutons poussoirs électroniques.

Plusieurs astuces : La vitesse maximale de 1/1000s est automatiquement sélectionnée pour l'avance du film, l'affichage du viseur indique l'usure des piles avant leur épuisement et prévient qu'il faut les remplacer et un message d'erreur survient si la bague de diaphragme reste sur A en dehors du mode PROGRAM.

En bref, Pentax nous a donc créé un appareil solide, performant, de bonne finition, très silencieux au déclenchement, muni d'un grand viseur très lumineux.

Il n'en demeure pas moins un appareil de collection, mais loin d'être obsolète de nos jours. Il est à signaler que la base de cet appareil fut conservée jusqu'en 1997 avec le Pentax P30, appareil de prédilection des étudiants en photographie.

