

Mamiya C3

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1962	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	647
Type d'appareil :	Reflex TLR		

Film

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	12
Format :	6 x 6 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le coté
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :	Seiko - Seikosha	Modèle de l'obturateur :	MX
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 Å 1/500, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Mamiya	Modèle de l'objectif :	Sekor
Monture d'objectif :		Mode de map :	Image réelle sur d'opoli
Focale :	80 mm	Ouverture maxi :	2,8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Image réelle sur d'opoli		

Description (Texte de FL)

Cet appareil est une évolution des Mamiyaflex C et C2.

A noter que l'évolution se fera vers les séries 220 et 330 conjointement.

6X6 sur film 120 à objectifs interchangeables plutôt d'usage professionnel et en particulier de studio pour les portraits.

L'originalité du système est que l'objectif de prise de vue et l'objectif de visée sont sur la même platine, et c'est cette platine qui est interchangeable. De plus l'obturateur est monté également sur la platine, derrière l'objectif de prise de vue, ce qui fait que chaque optique devient en fait un bloc optique/obturateur, rendant donc l'interchangeabilité beaucoup plus chère...

La construction est celle qui servira à toutes les évolutions suivantes, C33, C330, C330F, C330S.

La platine objectif est montée sur un chariot coulissant sur un rail à fort débattement, deux molettes permettant de faire la mise au point. A noter qu'il y a deux soufflets, un grand soufflet protégeant à la fois la chambre de visée et de prise de vue, ainsi qu'un plus petit soufflet, lui-même à l'intérieur du grand, pour la chambre de prise de vue uniquement !!!!! Ce système permet, par le jeu de blocage d'une trappe de pouvoir changer les optiques en préservant au maximum l'entrée de lumière extérieure.

Dans l'ordre les évolutions sont les suivantes :

C3 en 1962

Levier d'avance de film, compteur automatique, prévention de double exposition

C33 en 1965

Armement synchronisé au levier d'avance, Compensation de la parallaxe

C330 en 1965

Double déclencheur sur boîtier et sur la base permettant l'utilisation dans toutes les positions, film 120 et 220, dépolis interchangeables, contrôle de profondeur de champ

C330F en 1976

Nouveau viseur, dos amovible

C330 S en 1983

Nouveau mécanisme d'avance, la dernière évolution mais les dos ne sont plus amovibles

L'optique standard est un 80 mm ouvrant à 1 : 2,8 et combinée à un obturateur Seiko de 1 sec à 1/500ème de seconde et pose B. Selon les évolutions, les optiques ont connu quelques changements, notamment en ce qui concerne le diaphragme, dont la bague devient crantée. La dernière version est reconnaissable au point bleu sur le bouton d'armement.

L'obturateur, quant à lui, peut être armé manuellement ou automatiquement par le jeu d'une tringlerie couplée au levier d'avancement à partir du C33.

A l'utilisation, il apparaît vite que l'appareil est plus doué pour le studio que pour le reportage à la volée. Son poids d'environ 2kg avec optique oblige à une sangle solide et des cervicales en acier trempé. Son ergonomie demande du temps pour préparer la prise de vue et le rend donc peu compatible avec une utilisation rapide.

