

Leica IA

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1929	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	600
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Non	Position :	-
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal horizontal	Vitesses :	1/20 Å 1/500, Z

Objectif

Type d'objectif :		Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Leitz	Modèle de l'objectif :	Elmar
Monture d'objectif :		Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	35 mm	Ouverture maxi :	3,5

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Externe fixe		

Cet appareil est un mythe, car c'est le premier Leica commercialisé. Il existe en plusieurs combinaisons d'objectifs (fixes) et certaines sont vraiment très rares. On doit le développement du Leica à Oskar Barnack , mais on lit ou entend souvent que l'Ur-Leica (nom du prototype non commercialisé) est le premier appareil à utiliser le film 35 mm. C'est une grosse erreur. Le film 35 mm est au départ un film de cinéma connu depuis la fin du XIXème siècle. Dès 1908, un brevet déposé, mais n'ayant pas abouti à une fabrication, propose un appareil photo utilisant le film 35 mm. En 1913, Jules Richard dépose un brevet pour un appareil stéréo avec film 35 mm, cela débouche sur la fabrication de l'Homéos. Il y eu ensuite le Minigraph à Berlin en 1915, le 100 vues etc... Alors Barnack ?

Barnack est ingénieur chez Leitz depuis 1911. A l'époque, il conçoit en 1913 un prototype utilisant des chutes de film de cinéma. Le négatif obtenu ne fait plus 18 x 24 mm (format), mais 24 x 36 mm. Il l'appelle Leica (Leitz camera) et Ur (pour primitif). Le Ur-Leica est présenté à Mr Leitz. Une petite série fut fabriquée et présentée à la foire de Leipzig en 1925. Devant les réactions très positives du public, Leitz décide de se lancer dans la fabrication en série de ce qui devient le Leica I. Le succès fut important, car la réputation de sérieux de Leitz était très établie. Outre les qualités et nouveautés évoquées, le Leica I proposait l'utilisation du film sortant d'une cartouche (à recharger en chambre noire) pour s'enrouler autour d'un axe, et qu'il fallait ensuite rembobiner dans la cartouche de départ.

