

Leica MDa-Post

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1967	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Spécial		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le coté

Exposition

Cellule :	Non	Position :	-
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal horizontal	Vitesses :	

Objectif

Type d'objectif :	Grand angle	Montage de l'objectif :	
Marque de l'objectif :	Leitz	Modèle de l'objectif :	Summaron
Monture d'objectif :		Mode de map :	Fixfocus
Focale :	3,5 cm	Ouverture maxi :	4

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :			

Le MDa-POST fait suite au MD-POST.

Il sera suivi fin 1977, par quelques rarissimes MD-2-POST noirs « Made in Canada », équipés d'un SUMMICRON 1 : 2,0 / 3,5cm et à l'ouverture bloquée à 1 : 5,6.

Le commanditaire de ces appareils reste un mystère.

En fait, comme pour le MD-POST, deux modèles furent fabriqués en fonction des contrats :

Un « classique » pour vues en 24 x 36 mm.

Un « spécial » pour vues en 24 x 27 mm.

Les caractéristiques communes aux deux modèles sont :

Celles du MDa :

Version simplifiée du M4, sans viseur, télémètre, levier de sélecteur de cadre, ni levier de retardateur; spécialement destinée à un usage scientifique

Armement par levier du M3

Rembobinage par molette inclinée, à manivelle dépliable.

Demi-ouverture du dos après dépose de la semelle. Abaque de rappel du film utilisé sur le dos.

Obturateur à rideaux permettant les vitesses de 1 seconde au 1/1000ème de seconde + pose B.

Caractéristiques spécifiques aux MDa-POST :

Molette de sélection des vitesses bloquée par une vis fixée au niveau de « B » sur la vitesse de synchro flash

Tablier métallique peint en noir mat, avec deux plots de positionnement de part et d'autre de l'objectif

Déclencheur bloqué et utilisable qu'avec un déclencheur souple manuel

Synchro flash X uniquement. La synchro « M » (présente sur le MDa) est supprimée et son accès fermé par un bouchon chromé, vissé

Un sticker métallisé argent et noir, marqué « POST 19XX », collé sur la semelle, est typique des appareils des services postaux allemands

Objectif SUMMARON 1 : 2,8 / 3,5cm spécial, sans mise au point et avec la bague des ouvertures bloquée avec une vis, dans presque tous les cas, sur f/ 4,0, mais aussi parfois, sur f/ 2,8. Ces objectifs sont toujours gravés « post » ou « post III-100 » (100 pour 1cm d'allonge).

Les boîtiers sont estampillés « POST » en lettres jaunes encadrées, verticalement et à gauche du tablier. Cette caractéristique est généralisée sur tous les MDa des Postes Allemandes

Caractéristiques spécifiques au modèle 24 x 36 :

Gravures du capot identique aux MDa

Compteur de vues normal pour 40 vues maxi (37 en réalité pour une pellicule de 36 poses)

Caractéristiques spécifiques au modèle 24 x 27 :

Gravure sur le capot « 24 x 27 mm » à la place de « MDa ».

Compteur de vues pour 60 vues (55 en réalité pour une pellicule de 36 poses)

Productions

Les productions officielle des MDa-POST sont :

En 24 x 36

1967 > 75 unités – n° : 1 164 866 à 1 164 940

1969 > 50 unités – n° : 1 206 892 à 1 206 941

1971 > 75 unités – n° : 1 273 926 à 1 274 000

TOTAL : 200 unités

En 24 x 27

1968 > 10 unités – n° : 1 185 291 à 1 185 300

1969 > 20 unités – n° : 1 206 942 à 1 206 961

1971 > 4 unités – n° : 1 273 922 à 1 273 925

1972 > 60 unités – n° : 1 286 701 à 1 286 760

1972 > 122 unités – n° : 1 293 878 à 1 29 4000

TOTAL : 217 unités

On trouve souvent des MDa en meilleur état que les MD, ou du moins avec moins de traces d'usure. La manivelle de rembobinage doit y être pour beaucoup mais de nombreux exemplaires n'ont pas subi des cadences aussi infernales que les MD.

Les techniques ayant évolué, certains ont été mis à la retraite anticipée.

Je sais aussi qu'il existe même, quelques très rares exemplaires 24 x 27, de quelques numéros postérieurs à la dernière fabrication de 1972, absolument neufs qui n'ont jamais été vendus aux Postes ou jamais utilisés par celles-ci.

Poids : 620grammes, avec son 1 : 2,8 / 3,5 cm.

Oui ! J'aime ces vieux Leica...souvent oubliés.

Pas qu'ils soient très beaux, prestigieux, ni bons compagnons de mes sorties dominicales...mais je n'y peux rien, je les aime.

Je pense qu' ils ont, presque une âme.

Celle des objets qui ont vécu intensément.

Chaque jour, par tous les temps, dans la sacoche d'un « téléphone-man », ils ont sillonné les rues des villes, monté les escaliers d'immeubles et tiré le portrait d'innombrables compteurs...tous identiques...avec seule une série de chiffres pour les différencier.

Fidèles parmi les fidèles, eux seuls pouvaient prouver que le chiffre inscrit par un compteur et reproduit sur une facture était bien le bon...

Et de quelle façon !

Le piqué du cliché, pris au SUMMARON, ne laissait aucune place à une quelconque réclamation du consommateur trop bavard...ou simplement suspicieux...

Pas de fantasme là-dedans, juste un grand respect pour cette superbe mécanique qui devrait, plus que pour certains modèles « de salon », remplir de fierté les ingénieurs et techniciens Leitz qui ont mis au point et fabriqué ces modèles.



www.collection-appareils.fr