

Leica R7

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1992	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Au CdS	Position :	TTL
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal vertical	Vitesses :	.. Å 1/2000

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Leitz	Modèle de l'objectif :	Summicron
Monture d'objectif :	BaÅonnette de la marque	Mode de map :	
Focale :	50 mm	Ouverture maxi :	2

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Image rÅelle sur dÅoli		

En revenant de la Photokina de 1992, Phot'Argus fut assez moqueur vis à vis du R7, le présentant comme le remplaçant du R5 sur lequel on avait changé l'étiquette et quelques bricoles à l'intérieur.

Afin de modérer ses propos, Phot'Argus reconnaissait à Leica le mérite d'être la seule marque à défendre haut et fort les couleurs européennes vis à vis du Japon.

Les améliorations du R7 par rapport au R5 sont la mesure TTL au flash (avec l'adaptateur SCA), le codage DX, des éléments d'ergonomie et d'interface avec l'utilisateur.

Les meilleures fonctions du R5, comme le multi-modes sont conservées mais, même pour ces fonctions, des choses ont été améliorées notamment dans l'électronique.

En 1992, le boîtier seul valait environ 15.000 francs.

Je vous conseille la lecture de la page du R7 chez Summilux.net.



www.collection-appareils.fr