

Minolta 5000 AF

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1987	Fin de fabrication :	1989
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	35 mm	Nombre maxi de vues :	
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur Électrique	Position :	-
Rembobinage :	Moteur Électrique	Position :	-

Exposition

Cellule :		Position :	TTL
Sensibilité :	Codage DX		

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal vertical	Vitesses :	1/2000

Objectif

Type d'objectif :		Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :	Baïonnette de la marque	Mode de map :	
Focale :	35 - 105 mm	Ouverture maxi :	3,5 - 4,5

Divers

Type de pile :	AA		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :		Second viseur :	

Description (Texte de OG)

En 1985, Minolta est le premier constructeur à commercialiser un vrai boîtier reflex autofocus 24x36, avec capteur de distance et moteur de mise au point intégrés au boîtier. C'est le 7000 AF.

Devant l'engouement rencontré pour ce système, Minolta décline le boîtier en 9000 AF pour les experts et professionnels, et en 5000 AF pour le grand public.

C'est ce 5000 AF que vous avez sous les yeux...

Ce boîtier, essentiellement en polymères, est alimenté par 4 piles AAA et affiche clairement sa destination "grand public". Pas de "mode priorité" ou de "programmes résultats". On l'utilise en tout automatique, ou en tout manuel, et, dans ce dernier cas, l'ergonomie n'est pas des plus abouties ! L'avance et le rembobinage du film sont motorisés. La sensibilité est sélectionnée automatiquement avec les films à codage DX. Il n'y a pas encore de flash intégré, mais un sabot porte-accessoires permet l'usage d'un flash à mesure TTL.

L'obturateur à rideaux métalliques peut déclencher jusqu'au 1/2000 de seconde.

Le capteur AF unique ne permet qu'une mise au point centrale et la mesure d'exposition est également centrale. Une touche spécifique, au dos du boîtier, permet (théoriquement) de gérer les contre-jours en augmentant le temps d'exposition.

Le moteur AF paraît aujourd'hui un peu lent et bien bruyant !

On peut adapter à ce boîtier un dos dateur, un déclencheur souple électronique, ainsi qu'une poignée d'alimentation utilisant des piles AA. Cette poignée permet d'augmenter l'autonomie ainsi que d'assurer une meilleure préhension du boîtier.

L'appareil présenté ici est équipé du très polyvalent zoom Minolta 35-105 "macro" 1 : 3,5-4,5.



www.collection-appareils.fr