

Minolta Autocord

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1955	Fin de fabrication :	1958
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	681
Type d'appareil :	Reflex TLR		

Film

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	12
Format :	6 x 6 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le coté
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	-
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :	Optiper	Modèle de l'obturateur :	MVL
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 à 1/500

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	Rokkor
Monture d'objectif :		Mode de map :	Image réelle sur diapositive
Focale :	75mm	Ouverture maxi :	3,5

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Image réelle sur diapositive		

Le Minolta Autocord est un reflex bi objectif. Encore un parmi la masse ? Non ! L'Autocord est en fait assez différent des Rolleiflex, Rolleicord et autres Yashica Mat.

Tout d'abord, le système de mise au point est constitué d'une hélicoïde en bronze : ce système est supérieur à ceux des autres bi objectifs, puisqu'il est impossible à dérégler ! La mise au point est donc faite par un levier situé sous les objectifs (et non pas par un bouton sur le côté de l'appareil, contrairement à la plupart des autres bi objectifs). La mise au point est douce et facile à réaliser... si l'extrémité du levier de mise au point n'est pas cassée ! il s'agit d'un morceau de Zamak, et c'est définitivement un point faible sur cet appareil – toujours penser à vérifier le levier de mise au point avant d'acheter un Autocord !

Il s'agit cependant du seul point faible de cet appareil : la qualité globale de construction est excellente, et peut être comparée sans rougir à n'importe quel bi objectif, Rolleiflex compris !

Une autre caractéristique intéressante de l'Autocord est le trajet du film. A l'inverse de tous les autres bi objectifs, le film est placé dans la partie haute de l'appareil, et l'axe vide dans la partie basse. Le film est donc courbé après avoir été exposé, et non pas avant ! La planéité du film est donc excellente, meilleure que sur n'importe quel autre bi objectif.

L'objectif de prise de vue est un Minolta Rokkor (Chiyoko Rokkor sur les versions les plus anciennes) 75mm 1:3,5 et l'objectif de visée est un 75mm 1:3,2, un peu plus lumineux. La qualité de cette optique est impressionnante, d'aucuns affirment que cet objectif est comparable aux Planar, Xenar et même aux Xenotar. De fait, la différence est vraiment difficile à faire, surtout sur des agrandissements moyens, mais le rapport qualité/prix est vraiment excellent !

L'Autocord possède des caractéristiques pléthoriques : griffe porte-accessoire, synchro flash, fixation pour trépied, blocage du déclencheur, viseur sportif, mécanisme de surimpression,... L'obturateur peut être un Optiper, un Seiko ou un Citizen. Les Optiper les plus anciens sont limités au 1/400ème, tous les autres obturateurs vont jusqu'au 1/500ème.

L'Autocord peut aussi recevoir beaucoup d'accessoires : pare-soleil et filtres en baïonnette 1 (bay 1), Minolta Autopole (filtre polarisant spécifique), Minolta Paradjuster (pour la correction de la parallaxe).

Il y a eu beaucoup de variantes de l'Autocord, les versions les plus récentes possèdent un posemètre CdS intégré et acceptent le film 220. L'Autocord présenté sur cette page est un RG 2ème version, de 1962 (pas de cellule, ni de film 220).

Pour conclure, les Autocord sont d'excellents reflex bi-objectifs, qui donnent des résultats impressionnants pour un prix très correct. Ce sont aussi des appareils de collection assez recherchés !



www.collection-appareils.fr