

Canon EOS 5

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1992	Fin de fabrication :	1998
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur Électrique	Position :	-
Rembobinage :	Moteur Électrique	Position :	-

Exposition

Cellule :	Au Silicium	Position :	TTL
Sensibilité :	DX 25 À 5000 ISO		

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal vertical	Vitesses :	30 À 1/8000

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Canon	Modèle de l'objectif :	EF USM
Monture d'objectif :	Canon EF	Mode de map :	Autofocus
Focale :	50 mm	Ouverture maxi :	1,4

Divers

Type de pile :	2CR5		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe À verres de visées interchangeables		

Entre 1992 et 1998, Canon a commercialisé ce reflex autofocus pour amateurs exigeants.

À l'exception de la construction plus modeste (boîtier entièrement en polycarbonate sans étanchéité poussée) et de la présence d'un flash intégré, cet appareil était doté de tous les perfectionnements d'un appareil pro, depuis le mode rafale à 5 vues par seconde jusqu'à la mesure évaluative de la lumière sur 16 zones et à la vitesse d'obturation grimant au 1/8000. Il est également doté d'un très innovant système de mise au point par autofocus piloté à l'oeil. Sur l'EOS 5, il n'y a que trois collimateurs. Sur les appareils Canon qui reprendront ce principe par la suite, le nombre en sera augmenté. Son viseur est grand et clair et son dégagement oculaire apprécié des porteurs de lunettes.

Par ailleurs ce superbe boîtier fut commercialisé avec un zoom trans-standard 28-105 mm (chez la concurrence la plage de variation allait à cette époque de 28 à 80 ou 85 mm) alliant une excellente qualité optique, un autofocus rapide et silencieux et un prix de vente relativement contenu. Doté de cette seule optique c'était déjà un appareil à tout faire, mais bien sûr il pouvait aussi recevoir les innombrables objectifs Canon, de sorte que très vite l'EOS 5 devint un second voire un troisième boîtier pour beaucoup de professionnels à côté du prestigieux EOS 1. Des verres de visées interchangeables et une poignée verticale (VG10, sans pile, l'appareil étant alimenté par une pile 2CR5) complètent les possibilités d'un boîtier dont le seul défaut (!) est la fragilité du sélecteur principal, qui peut se casser si l'on fait une fausse manipulation à la mise en route...

L'EOS 5 fut commercialisé en Amérique du nord sous le nom EOS A2.



www.collection-appareils.fr