

## Zeiss Ikon Tenax II

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1938	Fin de fabrication :	1943
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	1060
Type d'appareil :	Compact		

### Film

---

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	50
Format :	24 x 24 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Autre
Rembobinage :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot

### Exposition

---

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

### Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :	F. Deckel	Modèle de l'obturateur :	Compur-Rapid
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 Ã 1/400, B

### Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Zeiss	Modèle de l'objectif :	Sonnar
Monture d'objectif :	BaÃnnette de la marque	Mode de map :	TÃ©lÃ©mÃ©trique couplÃ©e
Focale :	4 cm	Ouverture maxi :	2

### Divers

---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	TÃ©lÃ©mÃ©trique couplÃ© au viseur		

Voilà un très curieux et très beau boîtier mis sur le marché par Zeiss Ikon en 1938.

Curieux, il l'est d'abord par son format "24 x 24" pour bobines de 35 mm qui permet environ 36 poses avec un film de 24 poses 24 x 36 et 48 poses environ avec un film de 36 poses. Il l'est aussi par son grand levier d'armement monté coaxialement à la monture de l'objectif et qui permet un réarmement rapide avec l'index, tout en gardant le boîtier bien en main.

Judicieux, ce souci de rapidité recherché par son concepteur Otto Berning. Berning voulait que l'index ayant manoeuvré le levier d'armement vienne naturellement se replacer sur le déclencheur, laissant le soin à l'index gauche de régler la vitesse et de faire la mise au point.

Déconcertant d'ingéniosité aussi ce télémètre en 3 parties, destiné à rester précis quelque soit l'objectif monté sur la platine. Ce télémètre comprend deux micro prismes rotatifs pris en sandwich dans une fenêtre circulaire propre à chaque objectif.

Les micro-prismes sont mis en mouvement par le mécanisme de focalisation du barillet de l'objectif. Cette fenêtre "objectif" est en face d'une fenêtre "boîtier" vue directement par le photographe, en superposition au centre du viseur, à travers un prisme principal situé sous le capot supérieur. Il suffit de mettre les deux images en "concordance" avec le levier de focalisation pour que la mise au point soit faite.

Franchement, Zeiss-Ikon n'a rien à envier à Leica et échappe ainsi aux brevets déposés par la marque !

Etonnant aussi, ce premier modèle de 1938, code produit 580/27, rapidement appelé Tenax Mark II ou simplement Tenax II. En effet, il est distribué un an avant son petit frère de 1939 aux caractéristiques simplifiées et à l'apparence très différente que l'on appellera le Tenax I code produit 570/27. Fallait-il accélérer la sortie de ce modèle très perfectionné au détriment de l'autre ? Mystère.

A l'origine le nom Tenax a été utilisé en 1926 pour un appareil photo à plaques de la marque Goerz, qui était l'une des entreprises qui en fusionnant ont donné naissance à qui Zeiss Ikon. De même, le nom réapparaîtra 20 ans après la sortie du Tenax II, pour un appareil qui ne ressemblera en rien à son illustre prédécesseur.

Tout aussi bluffant, l'obturateur central "Compur Rapid" à Iris qui fonctionne comme une horloge plus de 80 ans après sa sortie d'usine à toutes les vitesses : 1 s au 1/400 s + Pose B Le bruit de cet obturateur au déclencheur est une musique aussi envoûtante que celle des leica ! Quelle merveille !

Comme beaucoup d'autres appareils Zeiss Ikon, le Tenax II est très bien conçu et d'une finition exemplaire. Le choix des matériaux est de premier ordre, tandis que le cuir lui donne une certaine élégance.

L'ocilleton de visée est un tout petit peu trop petit à mon goût, mais c'est assez typique des appareils de cette époque.

Le télémètre est d'une utilisation très simple, même si la manette de focalisation est un peu "dure", sans doute à cause de l'âge respectable de cet ancêtre !

L'appareil photo est petit et facile à glisser dans une poche de manteau ou de sac. Attention, il pèse quand même ses 600 g avec le 40 mm.

Tandis que la guerre commence à se répandre à travers l'Europe, les articles de luxe tels que les appareils photos ont été écartés de l'effort de guerre. La production du II Tenax a donc pris fin après une très courte période de deux ans et n'a pas été redémarrée à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Cet appareil est donc relativement rare sur le marché et en posséder un exemplaire, qui plus est avec un Sonnar 1:2 est une véritable chance.

La gamme d'objectif n'est malheureusement pas très étendue :

Carl Zeiss Jena 40 mm 1:2 Sonnar, objectif standard, une petite merveille de piqué pour l'époque. C'est l'objectif monté sur le modèle présenté ici.

Carl Zeiss Jena 40 mm 1:2,8 Tessar, objectif standard

Carl Zeiss Jena 27 mm 1:4,5 Orthometar, objectif grand-angle

Carl Zeiss Jena 75 mm 1:4 Sonnar, téléobjectif

Le petit bouton sur le dessus de l'appareil, maintenu enfoncé sert au rembobinage de l'appareil photo avec la molette située à gauche du capot. Le chargement et le retrait du film est très classique, même si le retrait total du dos est un peu déroutant pour le chargement.

Il suffit pour retirer le dos de faire tourner les deux «clés» sur la plaque inférieure, et de le faire glisser vers le bas. Attention à ne pas oublier de réinitialiser le compteur de vues manuellement après le chargement.

Certains Tenax II, fabriqués pour l'armée de l'air allemande porte la gravure "Luftwaffeneigentum".



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)