

Jonte Jonte-Pellicule nÂ°3

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
Début de fabrication :	1900	Fin de fabrication :	1910
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Folding		

Film

Type de film :	Plaque	Nombre maxi de vues :	
Format :	8 x 10,5 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :		Position :	
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 Ã 1/100

Objectif

Type d'objectif :		Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	-	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :		Mode de map :	
Focale :		Ouverture maxi :	9

Divers

Type de pile :			
Forme du soufflet :	Conique	Couleur du soufflet :	Rouge
Décentrement vertical :	oui	Décentrement horizontal :	oui
Type de viseur :	Externe pliant fixe	Second viseur :	Autre

Cet appareil date vraisemblablement de la fin de la période d'existence de ce constructeur. Au sujet de son histoire, je vous engage à parcourir la page du Jonte Chambre Folding.

Il y a fort à parier que Jonte, avant tout spécialisé dans le bois, n'ait été ici qu'un distributeur. Le corps est en bois, recouvert de cuir, mais l'abattant est métallique.

La première décennie du XXème siècle est marquée par le début du remplacement des appareils à plaques par ceux à films souples. De nombreux constructeurs ont des solutions hybrides. C'est le cas ici, mais la nouveauté du film souple est mise en exergue au point d'en faire un nom de modèle. La jolie plaquette d'ivoirine au-dessus de l'objectif porte le nom du constructeur et l'échelle des ouvertures.

Il y a deux petites plaques d'ivoirine marquées de distances sur l'abattant horizontal, l' une pour l' utilisation de plaques l' autre pour les pellicules.

Il y a deux viseurs : un à cadre, énorme et articulé, quasi inutile (mais, il n'y a pas de dépoli) et un second réversible, afin de permettre le cadrage horizontal ou vertical.

L'obturateur est d'un usage particulier. Il y a un curseur pour préciser le choix entre vitesse instantanée et pose. Dans le premier cas, il faut penser à régler, à l'opposé par rapport à l'objectif, la vitesse d'instantané sur un second curseur : 1, 2, 10, 25, 50 et 100.

Il est possible de décentrer l'objectif dans les deux axes.

