

## Munier Chambre Munier

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
Début de fabrication :	1950	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Chambre		

### Film

---

Type de film :	Plan-Film	Nombre maxi de vues :	
Format :		Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

### Exposition

---

Cellule :	Non	Position :	-
Sensibilité :			

### Obturateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	

### Objectif

---

Type d'objectif :		Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	-	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :		Mode de map :	Image réelle sur d'objectif
Focale :		Ouverture maxi :	

### Divers

---

Type de pile :			
Forme du soufflet :	Parallélogramme	Couleur du soufflet :	Noir
Décentrement vertical :	oui	Décentrement horizontal :	oui
Type de viseur :	Image réelle sur d'objectif	Second viseur :	

Cette chambre était probablement destinée à la photographie industrielle et à l'architecture. Pliable à la façon des anciennes chambres de voyage en bois, elle se présente alors comme un bloc compact d'une solidité impressionnante. Une fois dépliée, la queue est sécurisée par une coulisse en aluminium qui empêche réellement tout changement de position intempestif, et qui ne risque pas d'éclater comme ses homologues en bois. Les corps avant et arrière sont quasiment identiques, et disposent tous les deux des mêmes possibilités :

Déplacement par boutons moletés avec blocage, engrenant sur la crémaillère du socle.

Bascules, verticale et horizontale de grande amplitude.

Décentremets, vertical et horizontal.

Toutes ces manœuvres avec graduations et blocages.

La platine avant est amovible instantanément, il existe une platine rentrante pour utilisation d'un grand-angle. Le support de châssis est tournant et lui aussi amovible. Celui qui est présent accepte les châssis Fidelity 4 x 5, dont certains reçoivent des plan-films 9 x 12.

Tous les éléments sont en fonte d'aluminium recouverte d'une peinture finement vermiculée. La semelle est équipée de deux écrous pour le pied, un au pas Kodak, l'autre au pas du Congrès.

La semelle permet un long débattement des corps et donc l'usage de focales très variées.



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)