

Meopta Flexaret VII

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	ex-Tchécoslovaquie
Début de fabrication :	1968	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	663
Type d'appareil :	Reflex TLR		

Film

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	12
Format :	6 x 6 cm	Format :	6 x 4,5 cm
Format :	6 x 4,5 cm	Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le cotÃ©
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Position :
Sensibilité :	

Obturateur

Marque de l'obturateur :	Pentacon	Modèle de l'obturateur :	Prestor
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 Ã 1/500, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Meopta	Modèle de l'objectif :	Belar
Monture d'objectif :	BaÃnnette de la marque	Mode de map :	Image rÃ©elle sur dÃ©poli
Focale :	80 mm	Ouverture maxi :	3,5

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	Sportif
Type de viseur :	Image rÃ©elle sur dÃ©poli		

Description (Texte de AG)

S'il fallait trouver un point commun entre les "Automat" Rolleiflex et Flexaret, ce serait certainement l'élégance de ces boîtiers, peut-être un peu moins discrète chez l'appareil tchèque.

Le Flexaret s'appelle "Automat" parce que l'avancement du film, une fois le boîtier fermé, après avoir correctement positionné le film, entraîne le compteur et permet l'armement de l'obturateur ; tout cela grâce au "palpeur", ici un axe que le frottement du film fait tourner. Avancement du film et armement de l'obturateur sont donc couplés et actionnés simultanément par une seule molette. Un levier permet ou non la multi-exposition.

Le déplacement du bloc optique visée et prise de vue (deux objectifs identiques : Balar 80 1 : 3,5) pour la mise au point s'effectue à l'aide d'une réglette qui se déplace latéralement, sous l'objectif de prise de vue.

L'obturateur central, un Pentacon Prestor, délivre des vitesses de 1s au 1/500 et la pose B avec synchronisation du flash sur prise disponible à toutes les vitesses.

L'ouverture du dos découvre une mécanique de transport du film et une chambre construites avec soin. Un ensemble adaptateur optionnel permet le passage au format 24 x 36.

Le Flexaret VII Automat n'a pas la renommée de son voisin germanique, mais il reste une bonne façon de s'initier à moindre frais aux plaisirs du moyen format.

