

Olympus AZ-300 Super Zoom

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1988	Fin de fabrication :	1989
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Autre		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur Électrique	Position :	-
Rembobinage :	Moteur Électrique	Position :	-

Exposition

Cellule :		Position :	Sur la façade
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	

Objectif

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Olympus	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :		Mode de map :	Autofocus
Focale :	38~105 mm	Ouverture maxi :	4,5~6

Divers

Type de pile :	CR123		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe	Second viseur :	

Cet appareil est très important dans l'histoire des appareils photo, car il marque une rupture dans la classification des types d'appareils. Avant lui, il y avait les compacts et les reflex. Lui est entre les deux. Les journalistes, lors de sa présentation dans Phot'Argus, insistèrent beaucoup sur ce fait. Très embêtés, ils étaient dans l'incapacité d'y coller un nom. Il s'agit ni plus ni moins d'un bridge !

Qu'est-ce qu'un bridge ? un reflex à objectif non interchangeable et à focale variable semble une définition acceptable.

Dans le cas présent, la notion de visée reflex est adaptée d'une façon très originale. Le viseur est un zoom à part entière, contenant six lentilles et dont la mise au point est simultanée à celle du zoom de prise de vue. Ce zoom a également une particularité. C'est le premier zoom de compact à avoir une amplitude de x3 et à dépasser le 100 mm. Il est de très bonne qualité. Olympus a misé énormément sur la qualité de l'optique pour faire oublier que l'appareil n'est pas un reflex.

Comme si toutes ces originalités ne suffisaient pas, il faut savoir que la mesure de l'exposition se fait dans le viseur, qu'il y a une correction d'exposition suivant la focale pour tenir compte du ratio de ciel dans la composition de l'image etc ... La mesure de l'exposition est double. En position Auto, elle se fait simultanément en centrale pondérée et en spot sur une petite zone centrale. En position Spot, seule la mesure spot sur 5% de la surface totale de l'image est activée.

Il existe une touche "subject" qui permet de laisser l'appareil gérer la focale, afin que le sujet ait toujours la même taille en cas de déplacement du sujet ou du photographe.



www.collection-appareils.fr