

# Zeiss Ikon Super Ikonta C

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1948	Fin de fabrication :	1948
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	1059
Type d'appareil :	Folding		

## Film

---

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	8
Format :	6 x 9 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Non	Position :	-

## Exposition

---

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

## Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :	F. Deckel	Modèle de l'obturateur :	Compur-Rapid
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 Ã 1/400, B

## Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Zeiss-Opton	Modèle de l'objectif :	Tessar
Monture d'objectif :		Mode de map :	TÃ©mÃ©trique couplÃ©e
Focale :	105 mm	Ouverture maxi :	3,5

## Divers

---

Type de pile :			
Forme du soufflet :	Conique	Couleur du soufflet :	Noir
Décentrement vertical :	non	Décentrement horizontal :	non
Type de viseur :	TÃ©mÃ©trique couplÃ© au viseur	Second viseur :	Externe pliant fixe

Le Super-Ikonta diffère de l'Ikonta par l'adjonction d'un télémètre et par certaines modifications moins évidentes.

Le télémètre est d'un type particulier formé de deux parties. Une se trouve près de l'objectif, l'autre se trouve sur le corps de l'appareil.

Celle, proche de l'objectif est constituée d'un bras articulé au bout duquel se trouve une lentille rotative. L'axe pivot de ce bras cache sous une molette, un engrenage qui fait tourner de façon synchronisée la lentille frontale de l'objectif et la lentille située au bout du bras. La partie fixée sur le corps de l'appareil ressemble extérieurement à un télémètre habituel, avec un oeillet de visée et deux fenêtres d'entrée de l'image. Une de ces deux fenêtres est dans l'alignement de la partie fixée près de l'objectif. Sur le corps de l'appareil, il n'y a aucune partie mobile. Le fait d'avoir le mécanisme près de l'objectif réduit les risques de parallaxe dans la visée télémétrique.

Parmi les autres différences par rapport aux Ikonta, on note un renforcement de la solidité et un luxe accru. Dans cet appareil, tout est beau et très bien fabriqué. Le gainage et les finitions chromées sont remarquables. La précision est exemplaire, pour s'en convaincre, il suffit de regarder le bouton d'avancement du film.

Sur l'appareil, on trouve un viseur pliant constitué de deux parties. La partie antérieure est constituée d'une lentille divergente. La partie arrière présente un cadre brillant, représentant les deux formats qui peuvent être obtenus avec cette appareil : 6 x 9 cm et 4,5 x 6 cm. A l'intérieur de l'appareil, on trouve le cache amovible qui adapte l'appareil au 4,5 x 6 cm.

La mise en batterie de l'appareil est automatique, c'est -à -dire que le viseur se déplie, l'abattant s'ouvre et le soufflet se déploie en appuyant sur un seul bouton. Seul le bras antérieur du télémètre doit être déplié manuellement.

Les premiers Super-Ikonta date de 1933, mais la série perdurera avec succès jusque dans la seconde moitié des années 50. Des améliorations furent apportées, mais le principe général (... et la qualité) fut maintenu. Il existe également des Super-Ikonta "horizontaux", mais qui n'utilisent pas tous ce principe de télémètre.

Le modèle 531/2 a existé avant (à partir de 1936) et après la seconde guerre mondiale, avec plusieurs combinaisons d'objectif et d'obturateur. Celui présenté ici, à un objectif Tessar 3,5/105 mm et un obturateur Compur Rapid (1/400) sans synchronisation.



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)