

Zeiss Ikon Contina I

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1953	Fin de fabrication :	1954
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	1046
Type d'appareil :	Folding		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur la semelle
Rembobinage :	Molette/CIÃ©	Position :	sur la semelle

Exposition

Cellule :	Non	Position :	-
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :	Gauthier (AGC)	Modèle de l'obturateur :	Pronto
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1/25 Å 1/200

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Zeiss Ikon	Modèle de l'objectif :	Novar
Monture d'objectif :		Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	45 mm	Ouverture maxi :	3,5

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Le Contina 35, aussi appelé Contina I, reste un mystère puisqu'il est exactement semblable à l'Ikonta 35. Il a, et c'est un des rares cas chez Zeiss Ikon, la même référence pour deux noms différents.

L'Ikonta 35 apparaît en 1948, juste après-guerre et sera produit jusqu'en 1953.

Le Contina 35, lui n'apparaîtra qu'en 1951 pour une fin de production en 1955.

Deux appareils identiques sous deux noms différents mis en concurrence, était-ce une stratégie pour atteindre d'autres marchés ?

C'est un appareil 24 x 36, très compact de faible poids : 450 grammes ! mais de bonne facture. Il est ici présenté avec un objectif Novar 45 mm ouvrant à 3,5 couplé à un obturateur Pronto affichant les vitesses de 1/25 au 1/200ème pouvant recevoir un déclencheur souple.

Mais ce sont toujours les publicitaires Zeiss Ikon qui en parlent le mieux (?):

Toujours prêt à fonctionner immédiatement, toujours avec un plein succès, le Contina 24 x 36 représente l'appareil Idéal pour les instantanés rapides en noir et blanc aussi bien qu'en couleurs. Si l'on met au point par exemple sur 5 mètres, en ouvrant le diaphragme à 8, tout est net de 2,50 à 25 mètres, ce qui offre un champ suffisant pour les clichés instantanés à prendre pour ainsi dire par surprise. Ce sont d'ailleurs toujours ceux-là qui sont les plus nets. Les dispositifs dont est équipé cet appareil affranchissent l'amateur de tout souci: verrouillage contre les doubles expositions et l'enroulement prématuré du film, mise au point sur repères rouges, armement sur le boîtier facilitant la prise des clichés successifs, et possibilité de contrôler tout les réglages, d'en haut, d'un seul coup d'oeil. L'échelle de profondeur de champ est elle aussi prévue. Les objectifs à excellente correction chromatique (point essentiel pour les clichés en couleurs) sont traités par revêtement antiréfléchissant. Les obturateurs (de 1 à 1/300ème de seconde à 1/500ème de seconde sur Synchro-Compur) comportent un contact-éclair synchrone.

Que l'on travaille hâtivement ou avec circonspection, en noir et blanc ou en couleurs, le Contina petit format se prête à toutes les exigences.



www.collection-appareils.fr