

Leica MP

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	2003	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	604
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Au CdS	Position :	Autre
Sensibilité :	6 Å 6400 iso		

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal horizontal	Vitesses :	1 Å 1/1000, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Leica	Modèle de l'objectif :	Summilux M
Monture d'objectif :	Leica M	Mode de map :	TÅ©lÅ©mÅ©trique couplÅ©e
Focale :	50 mm	Ouverture maxi :	1,4

Divers

Type de pile :	SR 44		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	TÅ©lÅ©mÅ©trique couplÅ©e au viseur	Second viseur :	

Doté d'un viseur télémétrique particulièrement clair, confortable et précis avec correction de parallaxe, cet appareil dispose d'une cellule alimentée par pile pour un fonctionnement semi automatique. La mesure de la lumière se fait sur une zone blanche de 12 mm de diamètre située au milieu du premier rideau. Bien sûr, il est possible de fonctionner entièrement en manuel. Le chargement du film se fait (traditionnellement) par la semelle, mais un volet permet de vérifier le bon accrochage de l'amorce.

Les vitesses s'échelonnent de la seconde au 1/1000ème, avec pose B et synchronisation du flash au 1/50ème.

Au delà de ces considérations techniques, on peut s'attarder sur la stratégie de Leica qui, dès 2003, propose cet appareil qui se veut une "alternative mécanique au M7" pour répondre aux souhaits de photographes particulièrement exigeants. Le boîtier est en alliage léger, moulé sous pression, et chaque étape de fabrication est minutieusement contrôlée.

Dès 2004, ce modèle est proposé à la carte et la commande peut se faire sur internet, à l'aide d'un configurateur qui offre un choix d'options, tant esthétiques que fonctionnelles :

couleur : laqué noir, chromé noir, chromé argent

type de rembobinage : comme sur le MP (bouton classique) ou M7 (manivelle sur un pan coupé, plus facile et plus rapide d'usage)

modèle du capot : Simple mention Leica et numéro de série, sans gravure, classique (Leica Camera & Germany)

éléments de contrôle (levier, sélecteur de vitesses, manivelle rembobinage) : laqué noir ou chromé argent

finition cuir du boîtier : différents coloris et matière ou classique

grossissement du viseur : 0,58 plus orienté courtes focales - 0,72 usage universel & 0,85 plutôt pour les moyennes et longues focales

cadres collimatés : 35/135, 50, 90 ou 35/135, 50/70,90 mm

ajout d'un texte ou de sa signature vers le viseur

(les options en gras correspondent au modèle présenté)

Inutile de préciser que certaines options sont payantes.

A bon appareil, bon objectif, dans le cas présent, il s'agit d'un Summilux M 1:1,4/50 mm asphérique à mise au point minimum de 0,70 m à monture Leica M. Aux dires du fabricant, cet objectif, qui succède au modèle de 1962, offre des performances exceptionnelles à toutes les ouvertures et pour toutes les distances de mise au point.

C'est donc un bel ensemble boîtier et objectif que les professionnels ou riches amateurs peuvent s'offrir à moins d'avoir l'extraordinaire coup de chance de le trouver sur un vide-greniers pour quelques dizaines d'euros (croyez moi c'est possible, toutefois, quand j'y pense, je me dis que ce jour là j'étais vraiment en veine !).



www.collection-appareils.fr