

Pentax Espio 140

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1994	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur Électrique	Position :	-
Rembobinage :	Moteur Électrique	Position :	-

Exposition

Cellule :		Position :	
Sensibilité :	Dx de 25 a 3200 iso		

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	2 à 1/400

Objectif

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Pentax	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :		Mode de map :	Autofocus
Focale :	38-140 mm	Ouverture maxi :	4,1 - 10,2

Divers

Type de pile :	CR123 (A)		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :		Second viseur :	

Si Konica fut le promoteur du compact, Pentax fut le constructeur qui le dota d'un zoom. A partir de 1986, la marque a sorti de nombreux modèles de compacts-zoom, dominant largement le marché.

L'Espio 115, avec son zoom 38 / 115 mm fut champion de la longueur focale, l'Espio 928 permit d'avoir un grand-angle et un zoom, l'Espio 140 détrôna le 115 avec une focale de 140 mm. De tels appareils qui, par ailleurs, ont des fonctions de plus en plus élaborés commencèrent à empiéter sur le marché des reflex bas de gamme dont les utilisateurs ne changent jamais d'objectif.

Le 140 a pour seule différence avec le 115 sa longueur focale. Les autres caractéristiques les plus intéressantes sont la qualité du viseur, le flash intégré et le mode panoramique.

Le viseur est à image réelle grâce à un zoom intégré, avec une correction de parallaxe et une possibilité de correction dioptrique. La correction de parallaxe est très originale. Des caches semi-transparents, à base de cristaux liquides masquent les parties inutiles de la visée, s'adaptant automatiquement au mode panoramique.

Le flash est doté d'une tête zoom qui s'adapte au changement de focale du zoom. Il se déclenche automatiquement en cas de contre-jour. L'anti-yeux rouges fonctionne par un pré-éclair.

Le passage en mode panoramique limite la taille du négatif à 13 x 36 mm.

L'écran ACL est entouré de quatre boutons. On y retrouve les mêmes fonctions que sur le 928, à l'exception du réglage sur l'hyperfocale.

En 1994, cet appareil était vendu 2890 francs.



www.collection-appareils.fr