

Pentax SF7

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1988	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur Électrique	Position :	-
Rembobinage :	Moteur Électrique	Position :	-

Exposition

Cellule :		Position :	TTL
Sensibilité :	DX 25 À 5000 iso		

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan Focal	Vitesses :	30 s À 1/2000

Objectif

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Pentax	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :	Baïonnette de la marque	Mode de map :	
Focale :	28 - 80 mm	Ouverture maxi :	3,5 - 4,5

Divers

Type de pile :	2CR5	Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Description (Texte de Sylvain Halgand)

Mince alors, qu'est-ce qu'il est lourd ! J'ai oublié de retirer la pile au lithium 2CR5, cela doit venir de là. Je vais la retirer.

Euh, toujours aussi lourd ! Diantre.

Le SF7 est sorti un peu plus d'un an après le SFX dont il reprend la forme générale. Sur certains points, il est diminué par rapport à son aîné : plus d'autofocus en continu, pas de correcteur d'exposition, pas de déclencheur automatique "snap-in-focus", pas de correcteur dioptrique de l'oculaire, codage DX non outrepassable.

Sur d'autres points, il évolue positivement. Il est doté d'un grand écran, à affichage par cristaux liquides, sur la partie arrière du capot du pentaprisme. Pentax nomme cet écran ACCES pour Advanced Communication and Command Enhancing System. En bref, sur cet écran apparaît interactivement un guide d'utilisateur de l'appareil. Le photographe voit ce qu'il doit faire et, s'il le fait mal, l'écran clignote en montrant sur un dessin de l'appareil là où a été faite la bétise. On s'attendrait presque à ce qu'il montre où il y a un bourrage papier .

Le système de mesure de l'exposition a évolué, puisqu'il est capable de détecter le contraste. Ce nouveau système est appelé PROCES par Pentax, pour Progressive Contrast Comprehension.



www.collection-appareils.fr