

Agfa Optima Reflex

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1961	Fin de fabrication :	1966
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	30
Type d'appareil :	Reflex TLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur la semelle
Rembobinage :	Manivelle	Position :	sur la semelle

Exposition

Cellule :		Position :	Sur la façade
Sensibilité :	10 Å 200 iso		

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Agfa	Modèle de l'objectif :	Color-Apotar
Monture d'objectif :		Mode de map :	Stigmomètre
Focale :	45 mm	Ouverture maxi :	2,8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Agfa avait déjà expérimenté la formule de l'appareil reflex hybride "SLR à deux objectifs" avec le Flexilette. Sous l'aspect général et l'encombrement d'un gros reflex à mono-objectif, Agfa avait fabriqué un Reflex TLR, c'est à dire à deux objectifs ; un pour la visée, l'autre pour la prise de vue. Le Flexilette était si proche d'un TLR qu'il conservait la visée sur dépoli.

Peu de temps après, Agfa décida d'aller plus loin en équipant son appareil d'un prisme redresseur et d'un automatisme complet, emprunté à l'Optima, d'où ce nom d'Optima-Reflex.

Le résultat est un appareil couteux (398 DM, plus cher qu'un Rolleicord), de bonne qualité.

Une bonnette complémentaire pouvait se positionner devant les deux objectifs afin de ramener la distance minimale de mise au point de 80 à 38 centimètres.

Nos amis canadiens pourront le trouver sous le nom spécifique de Agfamatic Reflex.

