

Photo-Hall Perfect Jumelle StÃ©rÃ©o nÂ°3

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
DÃ©but de fabrication :	1907	Fin de fabrication :	0
RaretÃ© :	Rare	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Jumelle stÃ©rÃ©o		

Film

Type de film :	Plaque	Nombre maxi de vues :	1 couple stÃ©rÃ©o
Format :	6 x 13 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Position :
SensibilitÃ© :	

Obturateur

Marque de l'obturateur :		ModÃ¨le de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Guillotine	Vitesses :	1/10 Ã 1/60, pose

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Balbreck	ModÃ¨le de l'objectif :	RectilinÃ©aire
Monture d'objectif :		Mode de map :	Fixfocus
Focale :	environ 110mm	Ouverture maxi :	8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		DÃ©centrement horizontal :	
DÃ©centrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Externe pliant fixe		

On retrouve un appareil très similaire dans les catalogues Photo-Hall à partir de 1907/08. Il y reste jusqu'en mai 1913. Au-delà, le nom reste mais correspond à un appareil différent dans sa forme.

Visuellement conforme à l'illustration, on remarque quand même des différences dans la description :

le poids: 510 g avec dépoli, 470 nu, alors que le catalogue parle de 400 g...

les dimensions: 16 x 7,3 x 13, alors qu'il est présenté avec un encombrement plus réduit (16 x 7 x 10)

Encore une fois, s'agit-il d'un optimisme volontaire, pour faire passer cet appareil pour plus léger et maniable que ce qu'il est ? Ou doit-on rejeter la faute sur un pauvre typographe, qui n'est même plus là pour se justifier ?...

Au delà du distributeur (Photo Hall ne fabriquait pas), on trouve des ressemblances avec "La Gamine" de G. Mattioli (d'ailleurs cet appareil m'a été vendu sous cette appellation), mais encore plus avec la "Simplette" de E. Mazo. La façade est en tous point identique avec celle de modèles connus sous ce nom, mais... la Simplette est en bois gainé, alors que le Perfect Stéréo n°3 est en métal, gainé également.

Un appareil très proche est proposé par Manufrance dans son catalogue 1909, page 472, référence 105. Aucune mention n'y est faite du fabricant.

Ses caractéristiques :

L' échelle de réglage des ouvertures est située sur la barrette de couplage des deux objectifs.

L'armement de l'obturateur se fait grâce à la tirette coulissante en façade.

Le déclencheur se trouve au dessus de la façade, mais il est probable qu'une prise pour déclencheur souple ait existé sur le côté : on remarque un décrochement en arrondi sur le rebord métallique et le gainage paraît bricolé.

Viseur optique pliant : lentille avec repère en croix et pinnule (non ce n'est pas un gros mot...)

un écrou de pied au pas du congrès se trouve sous le corps de l'appareil.

Cet exemplaire ne possède qu'un châssis avec dépoli, existait-il un magasin adaptable, ou seulement des châssis simples ?

Comme souvent, il manque le rabat de verrouillage des châssis.

Toutes les indications de la façade sont gravées à la main, sans doute au burin !

www.collection-appareils.fr



www.collection-appareils.fr