

Richard Jules VÃ©rascope nÃ°2A

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
DÃ©but de fabrication :	1914	Fin de fabrication :	1918
RaretÃ© :	Rare	Page du McKeown :	822
Type d'appareil :	Jumelle stÃ©rÃ©o		

Film

Type de film :	Plaque	Nombre maxi de vues :	
Format :	45 x 107 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Position :
SensibilitÃ© :	

Obturateur

Marque de l'obturateur :	ModÃ¨le de l'obturateur :
Type d'obturateur :	Vitesses :

Objectif

Type d'objectif :	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	ModÃ¨le de l'objectif :	Olor
Monture d'objectif :	Mode de map :	
Focale :	Ouverture maxi :	

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		DÃ©centrement horizontal :	
DÃ©centrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :			

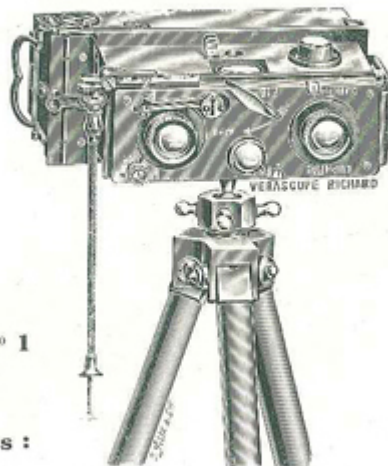
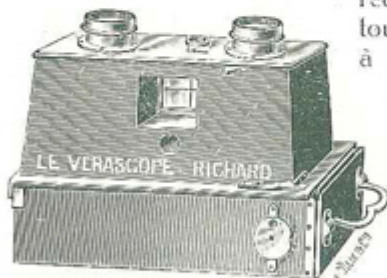
www.collection-appareils.fr

PHOTO-PLAIT : 37, rue Lafayette, PARIS-Opéra

Les Appareils "RICHARD"

Le VÉRASCOPE 45×107

tout en métal, permet de faire 12 vues stéréoscopiques ou 24 vues simples. Son volume est très réduit, et son poids tout chargé atteint à peine 980 gr.



Le
Vérascope N° 1
se compose
des objets
suivants :

1° Le corps de l'appareil, qui est formé de deux chambres noires avec leurs objectifs rectilignes de premier choix, munis d'obturateurs instantanés et à pose, plus un viseur donnant le champ de ce que contiendra la photographie et un viseur clair pour photographier à la hauteur de l'œil ;

2° Un châssis à escamoter formant magasin pour contenir 12 plaques 45×107 mm et portant un compteur ainsi qu'un volet de sûreté ;

3° Douze châssis de fer pour porter les plaques.

Prix-Courant :

N° 1	Modèle ordinaire, Objectifs rectilignes	175. »
N° 1a	Modèle ordinaire, Objectifs Zeiss F/8.	380. »
N° 2	Modèle perfectionné avec compteur automatique et vitesse variable ; Objectifs rectilignes.....	200. »
N° 2a	Modèle perfectionné avec compteur automatique et vitesse variable, Objectifs Zeiss	405. »
N° 3	Modèle 1900, Objectifs rectilignes	295. »
N° 3a	Modèle 1900, Objectifs Zeiss F/8.....	500. »
N° 4	Modèle 1903 à décentrement, Objectifs rectilignes	320. »
N° 4a	Modèle 1902 à décentrement, Objectifs Zeiss F/8.....	525. »
N° 5a	Modèle 1907 à grande ouverture, trois diaphragmes, Objectifs Zeiss Tessar F/6,3	540. »
N° 5l	Modèle 1907 à grande ouverture, trois diaphragmes, Objectif " Olor " Berthiot F/6.....	540. »
N° 6a	Modèle 1908 à grande ouverture, avec obturateur à rendement maximum et déclencheur automatique " Chronomos ". Objectifs Zeiss Tessar travaillant à F/6,3 avec diaphragmes permettant d'opérer à F/8 ou F/16.....	580. »
	Le même, Objectifs " Olor " Berthiot F/6.....	580. »
N° 6b	Modèle à très grande ouverture avec obturateur à rendement maximum et déclencheur automatique " Chronomos ". Objectifs Zeiss Tessar travaillant à F/4,5 avec diaphragmes permettant d'opérer à F/8 ou F/16	625. »
N° 7b	Modèle à très grande ouverture F/4,5 avec Cunctator instantané, block-système, mémento, guichet, écrans et jeu de 8 porte-plaque pour les autochromes	700. »
N° 7bp ²	Le même, avec Cunctator faisant à volonté l'instantané ou des poses de 2 à 60 secondes.	715. »
N° 7bp ¹	Le même, avec Cunctator faisant à volonté l'instantané ou des poses de 1 à 30 secondes.	725. »

Le VÉRASCOPE 7×13

Tessar Zeiss G³ obturateur Chronomos

700. »

Nous faisons l'ÉCHANGE des Appareils de 1^{res} Marques