

# Richard Jules VÃ©rascope nÂ°5A

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
DÃ©but de fabrication :	1913	Fin de fabrication :	1922
RaretÃ© :	Rare	Page du McKeown :	822
Type d'appareil :	Jumelle stÃ©rÃ©o		

## Film

---

Type de film :	Plaque	Nombre maxi de vues :	
Format :	45 x 107 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

## Exposition

---

Cellule :	Position :
SensibilitÃ© :	

## Obturateur

---

Marque de l'obturateur :	ModÃ¨le de l'obturateur :
Type d'obturateur :	Vitesses :

## Objectif

---

Type d'objectif :	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	ModÃ¨le de l'objectif :	Olor
Monture d'objectif :	Mode de map :	
Focale :	Ouverture maxi :	

## Divers

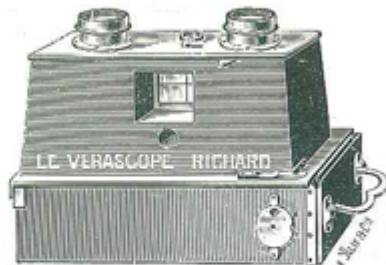
---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		DÃ©centrement horizontal :	
DÃ©centrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :			

[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)

Henri PLAÏT : 37, rue Lafayette : Paris

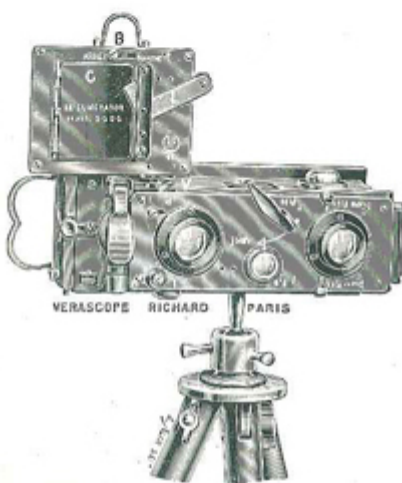
## APPAREILS J. RICHARD



### LE VÉRASCOPE 45×107

tout en métal, permet de faire 12 vues stéréoscopiques ou 24 vues simples. Son volume est très réduit, et son poids tout chargé atteint à peine 980 grammes.

Modèle n° 1, ordinaire. Objectifs rectilignes.....	175. *
— n° 1a, — Zeiss.....	380. *
— n° 3a, perfectionné 1900, Objectifs Zeiss.....	500. *
— n° 1a, 1903, à décentrement, avec objectifs Zeiss...	525. *
— n° 5a, 1907, à décentrement et grande luminosité, avec objectifs Zeiss travaillant à F. 6 <sup>3</sup> et muni de diaphragmes à F. 8 ou F. 16.....	540. *
— n° 5b, avec objectifs <i>Lacour-Berthiot</i> F. 6.....	540. *



### VÉRASCOPE 7×13

<i>Tessar-Zeiss</i> 6 <sup>3</sup> obturateur chronom.....	700. *
--	--------

### MODÈLE NOUVEAU n° 6b

spécialement établi pour la photographie des couleurs avec objectifs Zeiss F. 4,5 et nouvel obturateur à rendement maximum par le „Chronomos“, diaphragmes, déclencheur Bowden. 625. \*

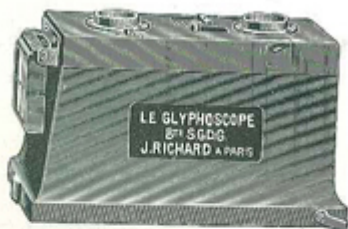
### LE CUNCTATOR

ou déclencheur automatique à temps, permet à l'opérateur de figurer dans la vue, de constituer un premier plan et d'animer le paysage.....	25. *
CUNCTATOR, de 2 à 60 secondes . . . . .	35. *

### PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

Les modifications suivantes sont nécessaires :

Adaptation d'une monture spéciale à charnière intérieure et fourniture de deux écrans Lumière.....	20. *
Modification du magasin.....	5. *
Porte-plaques spéciaux pour plaques autochromes. Le jeu de 8 pour garnir un magasin.....	8. *



### LE GLYPHOSCOPE

Petit appareil stéréoscopique 45×107, inaltérable et indé réglable par la chaleur ou l'humidité; objectifs achromatiques. Trois diaphragmes. Obturateur pour pose et instantané au doigt et à la poire.

Modèle en ivoirine avec 6 châssis métalliques, 1 châssis porte-vue.....	35. *
Modèle en bois gainé ( <i>Recommandé</i> ).....	38.50
<i>Le Glyphoscope</i> pour pellicules planes, en ivoirine polie.....	50. *

### LE TAXIPHOTE

*Stéréoclasseur* automatique permettant de choisir instantanément, pour l'examiner, la vue que l'on désire; le socle du modèle 45×107 contient trois tiroirs pour placer 300 vues. Écartement variable des oculaires.

45×107	6×13 ou 7×13	8 1/2×17
250. *	300. *	400. *

*Nota.* — Pour les formats 7×13 et 6×13, le socle du Taxiphote ne contient que 100 vues. Le Taxiphote 8 1/2×17 ne comporte pas de tiroirs.

### TAXIPHOTE 4<sup>5</sup>×10<sup>7</sup> A COURT FOYER

nouveaux modèles donnant les images vérascopiques en vraie grandeur: meuble	
acajou ou noyer, modèle mécanique.....	300. *
— — — — — optique.....	350. *
— — — — — avec commande automatique des blocs optiques...	262. *

NOUVEAU TAXIPHOTE SIMPLIFIÉ 45×107... 148.50



Envoi du CATALOGUE RICHARD contre 0.50