

# Richard Jules VÃ©rascope nÂ°6A

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
DÃ©but de fabrication :	1908	Fin de fabrication :	1925
RaretÃ© :	Rare	Page du McKeown :	822
Type d'appareil :	Jumelle stÃ©rÃ©o		

## Film

---

Type de film :	Plaque	Nombre maxi de vues :	
Format :	45 x 107 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

## Exposition

---

Cellule :	Position :
SensibilitÃ© :	

## Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :	ModÃ¨le de l'obturateur :
Type d'obturateur :	Vitesses :

## Objectif

---

Type d'objectif :	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	ModÃ¨le de l'objectif :	Olor
Monture d'objectif :	Mode de map :	
Focale :	Ouverture maxi :	

## Divers

---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		DÃ©centrement horizontal :	
DÃ©centrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :			

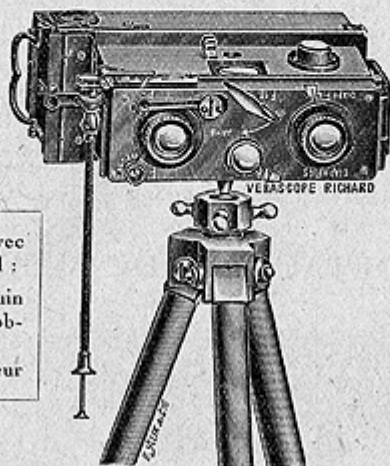
[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)



## LE VÉRASCOPE

“ RICHARD ” N<sup>os</sup> 6 A et 6 B, 45 × 107

Avec obturateur chronomos — Breveté S. G. D. G.



Nous offrons avec chaque appareil :

- 1 sac en maroquin
- 2 bouchons d'objectifs
- 1 châssis inverseur

N° 6 A 1276 fr.

N° 6 B 1375 fr.

Les Vérascopes N° 6 A et 6 B se distinguent des modèles précédents, non seulement par l'emploi d'objectifs travaillant à l'ouverture considérable de f. 6,3 et f. 4,5 mais encore par l'obturateur et le dispositif de déclenchement qui permet d'obtenir de ces objectifs le rendement maximum.

Ils ont l'aspect extérieur des modèles précédents, mais l'obturateur est combiné avec un nouveau déclencheur breveté S.G.D.G. auquel nous avons donné le nom de Chronomos, et qui, au moyen d'un organe de réglage extrêmement simple, permet de faire des poses instantanées pouvant varier de 1/150<sup>e</sup> à 1/9<sup>e</sup> de seconde.

Ils sont pourvus de trois diaphragmes avec lesquels on peut travailler soit à f. 4,5, f. 6,3, f. 8 et à f. 16, selon le modèle.

Si on veut photographier de plus près, on adapte aux objectifs des lentilles complémentaires appropriées.

L'utilisation des bonnettes pour la photographie des sujets rapprochés présente, sur les dispositifs mécaniques de mise au point, le grand avantage de n'introduire dans l'appareil aucun mécanisme fragile susceptible de s'altérer par le fonctionnement et de modifier le réglage qui, pour des appareils d'aussi court foyer, a besoin d'être extrêmement précis.

*Livré avec manuel d'instructions.*

### PRIX :

Modèle 6 A avec Berthiot "Olor" f. 6,3. . . . .	1276 »
— 6 A — "Tessar" Krauss f. 6,3. . . . .	1386 »
— 6 B — Berthiot "Stellor" f. 4,5 . . . . .	1375 »
— 6 B — Krauss "Tessar" f. 4,5 . . . . .	1485 »