

# Houghton Focal Plane Rollfilm Reflex

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Grande-Bretagne
Début de fabrication :	1929	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	402
Type d'appareil :	Reflex SLR		

## Film

---

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	
Format :	6 x 9 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Non	Position :	-

## Exposition

---

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

## Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal vertical	Vitesses :	1/25 Å 1/500, B

## Objectif

---

Type d'objectif :		Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Ross	Modèle de l'objectif :	Xpress
Monture d'objectif :		Mode de map :	Image rÃ©elle sur dÃ©poli
Focale :	105 mm	Ouverture maxi :	4,5

## Divers

---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Image rÃ©elle sur dÃ©poli		

Quand j'ai acheté cet appareil, il ressemblait à une épave échouée sur une plage après plusieurs années de mer. Le gainage avait en grande partie disparu, grignoté par une bête non identifiée et l'humidité. Des vers avaient dû donner un coup de dent (les vers n'ayant pas de main). Les boiseries avaient été aérées par des petits trous. La mécanique était à l'image de l'extérieur. Le truc a traîné sur mon établi, comme Zangra à Belonzo. La réparation n'est jamais venue. Il s'y ennuyait jusqu'à ce que je le confie à Don Bruno. Il n'a pas de chevaux, mais sait y faire. L'appareil a quitté Belonzo pour les bords de Loire. Il en est revenu transformé et maintenant on boit à la santé de Bruno.

Plus sérieusement lors de la restauration, une question s'est posée. D'origine, le cône de visée de cet appareil a trois plis. Son propriétaire l'avait modifié pour n'avoir plus que deux plis. Fallait-il le remettre en état d'origine ou bien le remettre à l'état choisi par son propriétaire. J'ai choisi de respecter le dernier propriétaire et ait demandé à Bruno de conserver les deux plis. Ceux-ci posent un problème mécanique. Unitairement, ils sont plus longs que s'ils avaient été trois, ce qui gêne la fermeture complète de la visée. Cela a du embêter le dernier utilisateur... et bien cela continuera comme cela.

L'appareil est constitué d'une structure en bois, avec un intérieur essentiellement métallique. Il est recouvert de véritable cuir, sauf à la base du cône de visée, où il y a une plaque métallique recouverte d'une peinture givrée.

Il y a un anneau de sangle de chaque côté, mais j'imagine mal transporter ce truc autour du cou.

La visée n'est pas très bonne et le bouton déclencheur, situé en façade, est particulièrement mal positionné. Le réglage de mise au point se fait par la petite molette visible sur le côté droit (sur la photo) alors que l'avance du film se fait par un gros bouton moleté situé au-dessus de l'appareil. Il aurait été pratique d'avoir aussi un gros bouton pour régler la distance.



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)