

Topcon RE 200

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1976	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	926
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Au CdS	Position :	TTL
Sensibilité :	25 Å 1600 asa		

Obturbateur

Marque de l'obturateur :	Copal	Modèle de l'obturateur :	Square
Type d'obturateur :	Plan focal vertical	Vitesses :	1 Å 1/1000, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Topcon	Modèle de l'objectif :	RE Topcor
Monture d'objectif :	Topcon	Mode de map :	Microprismes
Focale :	55 mm	Ouverture maxi :	1,7

Divers

Type de pile :	SR 44/LR 44		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe	Second viseur :	

Lors de sa présentation à la Photokina de 1976, plusieurs journalistes présents s'étonnèrent de la ressemblance, très poussée dans certains détails esthétiques, de ce boîtier avec les Pentax K. Comme les appareils de cette série, le Topcon RE 200 est petit et léger.

Toutefois, le Topcon est incapable d'utiliser le superbe parc d'objectifs Pentax. Il devra se contenter d'objectifs ayant une monture Topcon. Cette baïonnette est dérivée de la petite Exacta, si petite qu'elle interdisait la fabrication d'objectif très lumineux.

Le réglage de l'exposition se fait en sélectionnant vitesse et ouverture. Deux LED rouge marquées + et -, et une LED verte assistent l'utilisateur.

Après quelques modifications dans la forme et le matériau du capot, ce modèle sera diffusé par Carena sous le nom de KSM.



www.collection-appareils.fr