

## Kodak Brownie Reflex

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Grande-Bretagne
Début de fabrication :	1946	Fin de fabrication :	1960
Rareté :		Page du McKeown :	482
Type d'appareil :	Reflex TLR		

### Film

---

Type de film :	127	Nombre maxi de vues :	
Format :	4 x 4 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur la semelle
Rembobinage :	Non	Position :	-

### Exposition

---

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

### Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	I, B

### Objectif

---

Type d'objectif :		Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :		Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :		Mode de map :	Fixfocus
Focale :		Ouverture maxi :	

### Divers

---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Image rÃ©elle sur dÃ©poli		

Il s'agit d'un "faux-reflex", gros box classique, surmonté d'un grand viseur à miroir, sans système de mise au point. Comme pour les Voigtländer Brillant, Fex Ultra Reflex et autres Bousnell Longchamp cela donne un aspect flatteur de par la ressemblance avec un vrai reflex à deux objectifs. Cela reste plus facile à utiliser pour la visée, qu'un box habituel.

Le Brownie Reflex donne, malgré sa simplicité, une bonne impression de qualité. Les matériaux sont de qualité correcte.

La version fabriquée en Angleterre est de 5 ans plus récente que la version américaine (sortie en 1941).

Cela s'explique par les interruptions de fabrications dues à la guerre en Europe.

Pour cette version anglaise, le traditionnel codage de l'année de production par les lettres CAMEROSITY où C=1, A=2, M=3 etc. est remplacé par le codage CUMBERLAND basé sur le même principe.



www.collection-appareils.fr