

Agfa Karat 12

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1948	Fin de fabrication :	1950
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	27
Type d'appareil :	Klapp		

Film

Type de film :	Karat	Nombre maxi de vues :	12
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :	Non		

Obturateur

Marque de l'obturateur :	F. Deckel	Modèle de l'obturateur :	Compur-Rapid
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 Å 1/500, B, T

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Rodenstock	Modèle de l'objectif :	HÅ©lignon
Monture d'objectif :		Mode de map :	TÅ©lÅ©mÅ©trique manuelle
Focale :	50 mm	Ouverture maxi :	2

Divers

Type de pile :			
Forme du soufflet :	ParallÅ©lÅ©pipÅ©dique	Couleur du soufflet :	Noir
Décentrement vertical :	Non	Décentrement horizontal :	Non
Type de viseur :	TÅ©lÅ©mÅ©trique couplÅ© au viseur	Second viseur :	non

La gamme Agfa Karat sort en 1936 - 1937, le premier Karat 12 apparaît en 1941 et il est équipé d'un obturateur Compur. Les premiers Karat 12 équipés de Compur Rapid et d'une griffe porte-accessoires sont présentés en 1948.

Les Karat 12, d'où leur nom, ont la particularité d'être équipés de deux cartouches Agfa 135 de 12 poses, une débitrice et une réceptrice, inutile donc de rembobiner, il suffit d'inverser les cartouches. Les deux cartouches étant identiques, une indication EXP en fin de film permet de reconnaître les bobines exposées. Le compteur de vue s'arrête bien-sûr à 12 poses. Les cartouches Agfa Karat 12 ressemblent étrangement aux cartouches Ansco 24 poses un peu plus grosses, le regroupement de Ansco et Agfa à la fin des années 20, a sans doute permit le développement des 12 poses pour Agfa.

Le modèle référence 2016, présenté ici, est équipé d'un obturateur Compur Rapid, d'une griffe porte-accessoire et d'un armement non synchronisé avec l'obturateur.

Il est monté avec un objectif Rodenstock Heligon ouvrant à 2, ce qui est relativement rare sur ce modèle. Autre curiosité, il n'y a aucune indication ou trace d'indication Karat sur le boîtier.

Le Karat 12 est équipé d'un seul viseur de cadrage et télémétrique, d'une molette manuelle de contrôle de profondeur de champ et à part le levier d'armement qui se charge vers la gauche, il devait supporter la concurrence des Kodak Retina.



www.collection-appareils.fr