

Konica MR640

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1988	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur Électrique	Position :	-
Rembobinage :	Moteur Électrique	Position :	-

Exposition

Cellule :	Au CdS	Position :	Sur la façade
Sensibilité :	DX 50 À 3200 ISO		

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	1/5 À 1/500

Objectif

Type d'objectif :	Bifocale	Montage de l'objectif :	Autre
Marque de l'objectif :	Konica	Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :		Mode de map :	Autofocus
Focale :	40 /60 mm	Ouverture maxi :	3,5

Divers

Type de pile :	2CR5	Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Au cours de la décennie 80, il est de bon ton d'être tout-terrain... On a 20 ans, on ne rêve que de Camel Trophy, et Ushuaia, le magazine de Nicolas Hulot nous parle d'aventures, d' explorations et de voyages extraordinaires dans le sable, la glace, sous l'eau, sous terre... On se doit donc de pouvoir photographier en toutes circonstances pour pouvoir raconter.

Un des précurseurs fut le Fuji HD-1, baroudeur de la première heure (1979), qui sera régulièrement amélioré.

En 1988, Konica s'engouffre dans le créneau avec le MR-640 : des initiales signifiant sans doute Moisture Resistant, car il ne s'agit pas d'un appareil de plongée mais d'un appareil "tout temps". Quand il est sale on peut le passer sous le robinet !

Les chiffres 640 nous indiquent la nouveauté: un objectif bi-focale, 60 ou 40 mm que l'on choisit avec un sélecteur. Il ne s'agit pas d'un zoom, et toute valeur entre les deux extrêmes n'est pas possible, mais rappelons que les concurrents ont une focale fixe (38 mm en général).

Le MR-640 est de plus autofocus, le chargement et l'avance sont motorisés. Une transgression sans doute à la rusticité : pas de pile, pas de photo... et quand on est au fond d'une rivière souterraine au beau milieu de la Papouasie Polaire, il n'est pas aisé de s'en procurer !



www.collection-appareils.fr