

# Minolta AC 101

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1984	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Disc		

## Film

---

Type de film :	Disc	Nombre maxi de vues :	15
Format :	8 x 11 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur Électrique	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

## Exposition

---

Cellule :	Au CdS	Position :	Sur la façade
Sensibilité :			

## Obturateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	1/100, 1/200

## Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :		Mode de map :	Fixfocus
Focale :	12,5 mm	Ouverture maxi :	2,8

## Divers

---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Le Minolta AC101 est un Minolta Disc-5 simplifié et décoré par le designer français André Courrèges (d'où le nom AC). Pour la petite histoire, Continental présenta à la Kina 84, un appareil Disc "Pierre Cardin".

Il existe en plusieurs couleurs (au moins bleu, vert, rose et jaune) et est accompagné d'une pochette assortie et d'une dragonne argentée. Il forme avec sa pochette un très élégant ensemble.

L'exposition est soit  $f/2,8$  à  $1/100$  soit  $f/6$  à  $1/200$ . Il n'a plus le réglage de mise au point du Minolta.

Ce modèle a les défauts qui firent l'échec des Kodak Disc : des piles au Lithium à faire changer en usine et des vues minuscules. Le Minolta AC 301, plus élaboré, est identique à cet égard.

Les motifs de vague colorés cernés de filets métalliques permettent des inversions de lumière suivant les reflets qui s'y accrochent mais compliquent sérieusement la tâche de celui qui veut le photographier.



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)