

Kodak Brownie Flash

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
Début de fabrication :	1955	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Très courant	Page du McKeown :	480
Type d'appareil :	Box		

Film

Type de film :	620	Nombre maxi de vues :	12
Format :	6 x 6 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/Clic	Position :	Sur le côté
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	-
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Rotatif	Vitesses :	1/50, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	-	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :		Mode de map :	Fixfocus
Focale :		Ouverture maxi :	15

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Les noëls et les communions de la fin des années 50 et du début de la décennie suivante furent souvent l'occasion pour de jeunes adolescents de recevoir en cadeau un appareil désormais courant sur les brocantes ; le Brownie Flash.

Il pouvait être offert seul dans une boîte carton standard, ou accompagné de son gros flash à lampe, dans un très beau coffret cadeau.

Ce coffret contenait :

un appareil photo

un flash modèle B spécial pour Brownie Flash camera

Deux pellicules

Deux piles pour le flash

Des ampoules de flash

Un dépliant publicitaire

Un livret humoristique Kodak

Le mode d'emploi de l'appareil photo

Le mode d'emploi du flash

Il se présentait sous la forme d'une valisette en carton joliment illustrée.

Ce coffret valait 5036 francs à la fin des années 50.

L'appareil seul valait 2572 francs et le flash 1398 francs.

L'appareil photo est la version "Fabriquée en France" du Brownie Hawkeye Flash américain (1951-1961) , lui-même dérivant du Brownie Hawkeye (1949-1951), qui ne disposait pas de branchement pour flash (Cette version n'est jamais sortie en France).

L'aspect général est celle d'un gros cube noir, en bakélite, surmonté d'une poignée en plastique. L'appareil n'a qu'un viseur de poitrine dont la fenêtre est ronde et centrale. Cela donne un faux air de reflex à ce box. Le déclencheur (à gauche) et le selecteur de vitesse (à droite : la position normale correspond à l'instantané. La pose est obtenue en tirant cette glissière vers le haut) sont en plastique gris. Un enjoliveur métallique relie l'objectif, la fenêtre du viseur et le viseur lui-même. Au point d'attache antérieur de la poignée se trouve un verrou en métal qui permet d'éviter que la partie arrière du cube ne se désolidarise de la partie avant. Pour changer le film, il faut ouvrir ce verrou.

Le flash se visse sur le coté droit du cube. Le corps de ce flash est en bakélite noire. Il contient les piles. La parabole est parfois en métal, mais plus souvent en plastique.

Cet appareil est incontournable dans une collection d'appareils français, bien qu'il ne soit qu'une variante d'un modèle américain. Il peut encore être trouvé facilement sur les brocantes, mais attention, son matériau le rend très fragile. Au moment de l'acquisition, il est important de vérifier l'intégrité de la bakélite. Pour cela, il faut le sortir de son étui, car souvent les cassures se situent sous l'appareil à la ligne de jonction des deux parties du cube. Un autre point de fragilité est le bord avant supérieur de l'enjoliveur métallique. Des frottements répétés sur cet angle ont souvent usé la peinture émaillée.

Si on se réfère à son aîné américain, l'ouverture de cet appareil est 15. Quant à la vitesse d'obturation, elle doit être de l'ordre de 1/50.

