

Lumière Takha

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
Début de fabrication :	1929	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	640
Type d'appareil :	Chambre		

Film

Type de film :	Plaque	Nombre maxi de vues :	1
Format :	9 x 12 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :	Gitzo	Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1/25 Å 1/100, B, T

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Darlot	Modèle de l'objectif :	Nemo Anastigmat
Monture d'objectif :		Mode de map :	Par crÃ©maille avant
Focale :	135 mm	Ouverture maxi :	4,5

Divers

Type de pile :			
Forme du soufflet :	Conique	Couleur du soufflet :	Havane
Décentrement vertical :	Oui	Décentrement horizontal :	Oui
Type de viseur :	Externe fixe	Second viseur :	Externe Å double cadre non optique

Description (Texte de Eric Borel)

Les trois chambres Lumière présentes sur la page 27 de catalogue Omnium-Photo de 1932 (Krita, Takha et Ultra), viendraient toutes des usines Hemax (cette marque Héard et Mallinod a été achetée par Lumière au début des années 30).

Cette chambre ne semble pas avoir beaucoup d'innovations par rapport à la production classique du début des années 30. Mais elle est plutôt haut de gamme avec ses possibilités de décentrement Horizontal et Vertical et son double tirage. Son soufflet en cuir couleur Havane devait faire belle impression.

Ce modèle existe en 9 x 12 et en 6,5 x 9.

Lumière ne pouvait faire moins que monter un de ses objectifs, un Spector 4.5 ou un Nacor 6,3.



www.collection-appareils.fr