

Encore Encore De Luxe Camera

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Etats-Unis
Début de fabrication :	1945	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	264
Type d'appareil :	Box		

Film

Type de film :	127	Nombre maxi de vues :	12
Format :	4 x 6,5 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le cotÃ©
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	-
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :	-	Modèle de l'obturateur :	-
Type d'obturateur :	Rotatif	Vitesses :	-

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	-	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :		Mode de map :	Fixfocus
Focale :		Ouverture maxi :	

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Sportif		

Je lis de temps à autre des débats sur "Quel est le premier jetable ?". Il semble ne pas y avoir de réponse définitive. Ceux qui ne se sont jamais posé la question, répondront que cela doit être Fuji ou Kodak vers la fin des années 1980 ; ceux un peu plus "pointus" répondront qu'il doit s'agir du Fex Pack Matic en 1966. En remontant plus loin, on arrive aux années 1880 (voir à ce sujet l'article de E.S. Lothrop dans le bulletin du Club Nièpce Lumière n°88).

L'Encore est un jetable américain de la fin des années 40, début 50. Il est fait de carton. Il contient un film 127, 12 poses. Il n'a qu'une vitesse et un viseur simple. Une fois les douze photos prises, il fallait écrire son nom à l'emplacement adéquat, coller un timbre de 6 cents, glisser un billet d'un dollar à l'intérieur de l'appareil (mais je n'ai pas trouvé comment) et mettre le tout dans une boîte à lettres. Par courrier, revenaient les douze photos et un appareil rechargé d'une pellicule neuve.



www.collection-appareils.fr