

## Gallus Oscillo

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
Début de fabrication :	1950	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Spécial		

## Film

---

Type de film :	127	Nombre maxi de vues :	
Format :	3 x 4 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIA	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Non	Position :	-

## Exposition

---

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

## Obturateur

---

Marque de l'obturateur :	Gallus	Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal	Vitesses :	unique

## Objectif

---

Type d'objectif :	Grand angle	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Boyer	Modèle de l'objectif :	Saphir
Monture d'objectif :		Mode de map :	Fixfocus
Focale :	25 mm	Ouverture maxi :	2,8

## Divers

---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :			

Cet appareil photographique était réservé à une utilisation très spécialisée. Il servait uniquement à la photographie des écrans d'oscilloscope. Le cône de cet appareil ne s'adapte que sur des oscilloscopes à écran de forme circulaire et de diamètre de 9 cm.

Il est construit sur la base des Gallus Derby et adopte le même format de pellicule, mais il ne dispose plus que d'une unique vitesse d'obturation qui est non repérée sur l'appareil (une flèche sur le bouton indique le sens de rotation pour armer l'obturateur). Autre petit détail curieux, le soufflet du modèle classique est encore présent, mais complètement plié. Il n'a plus d'utilité puisque la platine qui porte le cône est fixé sur le corps de l'appareil. Il assure toutefois l'étanchéité à la lumière dans la chambre. L'objectif Saphir Boyer est de courte focale, sans mise au point et sans diaphragme.

Pour déclencher l'obturateur, il faut un déclencheur souple. Il n'y a pas de viseur, l'opérateur observant l'écran de l'oscilloscope à travers la petite fenêtre vert-jaune fixée sur le cône pour déterminer le moment opportun du signal à photographier.

Des témoignages indiquent que cet appareil était encore utilisé au début des années soixante par la Radio Télédiffusion Française (RTF). L'émetteur principal des émissions de télévision était situé sur la Tour Eiffel, et tous les mois, des signaux spécifiques (pour le réglage des équipements techniques) étaient émis en direction des relais de télévision. Les techniciens photographiaient les mires émises pour attester de leur bonne réception.



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)