

Loreo Stereo

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Hong-Kong
Début de fabrication :	1990	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Compact StÃ©rÃ©o		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36 paires stÃ©rÃ©o
Format :	18 x 24 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Autre
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :	200 ISO recommandé		

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Guillotine	Vitesses :	

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :		Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :		Mode de map :	Fixfocus
Focale :	28 mm	Ouverture maxi :	

Divers

Type de pile :	LR 6	Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Description (Texte de EC)

Techniquement, on n'est pas loin du "nanar" : l'avancement par une petite molette au dos de l'appareil, les deux objectifs sommaires (je pense qu'il s'agit de 2 ménisques) et le viseur non collimaté sont vraiment simples.

Rien ne ressemble à une cellule ni à un réglage d'ouverture. Il n'y a pas non plus de réglage de distance, mais avec un 28 mm, l'hyper focale permet de s'en passer.

L'aspect de l'appareil est très particulier avec sa grande fenêtre en façade, qui protège deux miroirs. L'image captée par ces derniers est renvoyée sur deux miroirs plus petits, puis sur la pellicule en traversant deux petits objectifs (~5 mm de diamètre). Le guide film est également particulier puisqu'il positionne le film en V afin de mieux recevoir les faisceaux lumineux des deux objectifs qui se croisent dans la chambre noire.

Un appendice formant un nez se fixe par ventouses entre les deux optiques, sur la vitre, afin de limiter les reflets.



www.collection-appareils.fr