

Sears Tower Stereo

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1955	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	883
Type d'appareil :	Compact stÃ©rÃ©o		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	29 couples de vues
Format :	Autre	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :	Gauthier (AGC)	Modèle de l'obturateur :	Prontor-S
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 � 1/300, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Isco	Modèle de l'objectif :	Isconar
Monture d'objectif :		Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	35 mm	Ouverture maxi :	3,5

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Sears n'étant, comme notre Manufacture nationale, qu'un distributeur, le Tower Stereo fut donc fabriqué par Iloca en Allemagne, lequel s'est largement inspiré du concept "Realist" de la David White Company, très en vogue dans les années 50 : chaque vue a une largeur correspondant à 5 perforations de la pellicule (23 mm), avec un écartement entre les objectifs de 70 mm. On peut trouver aussi le même appareil sous son appellation d'origine : Iloca Stereo Ila, lequel est un Stereo II avec la façade chromée !

Le viseur, situé entre les deux objectifs mais au bas de l'appareil, rappelle d'ailleurs celui du Stereo Realist. Les photographes ayant un appendice nasal hors norme apprécieront ! Les autres seront quelque peu surpris par cette disposition inhabituelle...

Tous les réglages se font en façade : les deux grosses bagues crantées autour des objectifs sont solidaires et commandent le réglage de la vitesse, de 1 seconde à 1/300 ou pose B. Les diaphragmes se règlent par le petit levier rouge entre les objectifs. Des repères de couleur suggèrent les réglages les plus appropriés en fonction des conditions de lumière : bright (temps clair) en rouge à F:8, hazy (temps couvert) en jaune jusqu'à F:5,6, dull (sombre) en vert jusqu'à F:4, et l'on retrouve ces couleurs sur les vitesses : vert à 1/25, jaune et rouge à 1/50... Il ne vaut mieux pas être daltonien !

La mise au point enfin, se fait par la molette au centre de la façade, soit au moyen des indications scènes, groups, close-ups, soit en affichant la distance au sujet en pieds.

Les instructions pour charger la pellicule sont inscrites à l'intérieur du boîtier, celles concernant l'avancée de la pellicule jusqu'à la vue n°1 et la prise de vue se trouvent sous la semelle.



www.collection-appareils.fr