

Tiranti Summa Report

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Italie
Début de fabrication :	1959	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	920
Type d'appareil :	Reflex TLR		

Film

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	
Format :	6 x 9 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :		Position :	
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :	F. Deckel	Modèle de l'obturateur :	Synchro-Compur
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 Å 1/500

Objectif

Type d'objectif :	Sur planchette amovible	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Schneider	Modèle de l'objectif :	Xenar
Monture d'objectif :		Mode de map :	Image rÅelle sur dÅ@poli
Focale :	Voir texte	Ouverture maxi :	Voir texte

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	Sportif
Type de viseur :	Image rÅelle sur dÅ@poli		

On a du mal à se rendre compte à quoi ressemble vraiment cet appareil. J'ai eu l'occasion d'en tenir en main lors de la Foire de Bièvres 2012, et maintenant, je me rends mieux compte de son mode de fonctionnement.

C'est un reflex bi-objectifs dont deux paires d'objectifs sont montées sur une tourelle.

Les objectifs de prise de vue, sont ceux avec une excroissance et bien sûr, un obturateur. Par rapport à l'axe de rotation de la tourelle, on trouve l'objectif de visée, avec la même longueur focale. Les deux objectifs de prise de vue sont des objectifs allemands, de qualité, alors que les deux objectifs de visée sont italiens.

Paire d'objectifs grand-angle : Schneider Angulon 6,8/65 mm et Galileo Reflar 3,5/65 mm

Paire d'objectifs standard : Schneider Xenar 4,5/105 mm et Galileo Reflar 4/105 mm

Sur chaque objectif de prise de vue se trouve un obturateur, le même dans les deux cas, un Synchro Compur.

Une autre particularité est que ce reflex TLR est au format 6 x 9 et non 6 x 6 comme la plupart du temps. La visée se fait non pas en se penchant sur l'appareil, mais en tenant celui-ci à hauteur des yeux. Le dépoli est très grand, puisqu'il est de la taille du négatif. Au milieu se trouve une lentille de Fresnel. Une loupe permet une mise au point très précise. Il y a également un volet d'occultation du dépoli qui ne laisse visible que la lentille de Fresnel à travers un petit oeilleton bi-focale. Un viseur sportif permet le cadrage rapide. Il y a une correction automatique de la parallaxe.

Deux poignées permettent une excellente tenue en main. Deux déclencheurs permettent de s'affranchir de difficulté de déclenchement survenant dans certains cas.

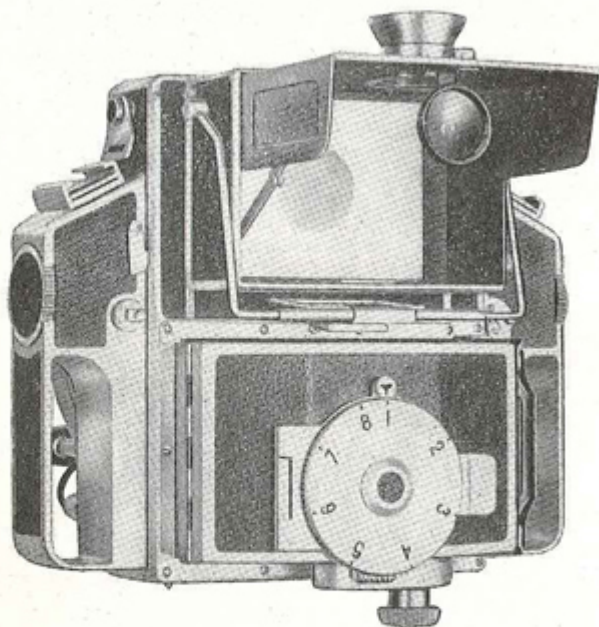
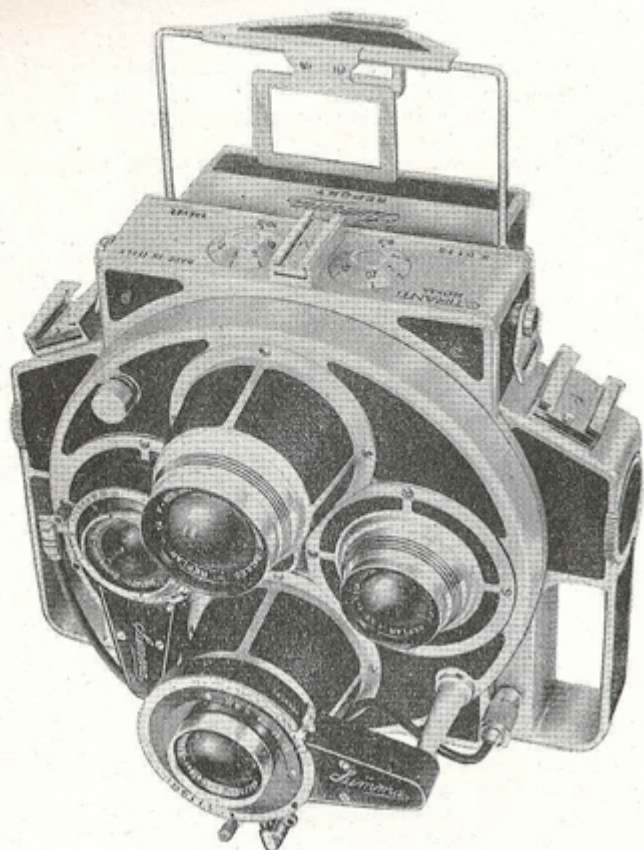
Il y a deux griffes porte-accessoires et deux prises synchro pour flash situées sur les poignées. Deux flash peuvent être déclenché séparément ou simultanément.

On se demande pourquoi cet appareil italien n'a pas eu plus de succès. D'après Mc Keown, il n'aurait été fabriqué qu'à 100 exemplaires.

Le nom Tiranti est bien orthographié. Il n'a rien à voir avec (Philippe) Tiranty distributeur parisien, mais d'origine niçoise.

www.collection-appareils.fr

APPAREILS REPORTAGE SUMMA



Importé d'Italie, l'appareil SUMMA est le seul appareil de reportage 6 × 9 Reflex à tourelle.

De nombreux reporters des grandes revues et journaux utilisent maintenant ce double reflex. Ce succès est dû à la qualité parfaite des objectifs et de leur couplage, ainsi qu'à sa facilité d'utilisation. Il suffit d'appuyer sur un bouton et de tourner la tourelle de 90° pour obtenir le changement d'objectif.

La tourelle comprend deux couples d'objectifs.

Prise de vue : Schneider Angulon F : 6,8 de 65 mm

Xenar F : 4,5 de 105 mm.

Visée : Galileo Reflar F : 3,5 de 65 mm.

Visée : Galileo Reflar F : 4 de 105 mm.

Obturateur synchro compur allant de 1 sec à 1/500.

Visée reflex donnant une image au format 6 × 9 sur dépoli avec lentille de Fresnel centrale et œilleton de grossissement.

Viseur sportif pour les deux focales.

Correction de parallaxe automatique à la mise au point.

Double prise de flash et double griffe permettant de les faire partir alternativement ou simultanément.

Possibilité d'utilisation avec châssis pellicule ou avec châssis portrait film 6 × 9.

Bouton de sécurité évitant les prises de vues volet fermé.

Toutes les parties optiques sont traitées.

Double bouton de déclenchement et double mollette de mise au point permettant de commander l'appareil avec la main gauche ou avec la main droite.

Encombrement 17,5 × 20 × 16,5/20.

Poids 1,400 kg.

Le Summa est livré complet avec sac, adaptateur de pellicules et châssis.

Prix net..... N.F. 2145

CET APPAREIL EST ACCEPTÉ
AU CRÉDIT ÉQUIPEMENT

FRANCE PHOTO DISTRIBUTEUR EXCLUSIF