

## Minolta SRT 100

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1971	Fin de fabrication :	1973
Rareté :	Courant	Page du McKeown :	678
Type d'appareil :	Reflex SLR		

### Film

---

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

### Exposition

---

Cellule :	Au CdS	Position :	TTL
Sensibilité :	6 Å 3200 ISO		

### Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal horizontal	Vitesses :	1 Å 1/500, B

### Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	MC Rokkor-PF
Monture d'objectif :	Minolta	Mode de map :	Microprismes
Focale :	50 mm	Ouverture maxi :	2

### Divers

---

Type de pile :	PX 625		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe	Second viseur :	

La classification employée ici est dans la continuité de celle proposée par Joe McGloin sur son site (actuellement inaccessible)

Le SRT 100, sorti en 1971 au Japon mais seulement en 1974 en Allemagne, est une version, non pas "bas de gamme", mais allégée, du SRT 101.

La démarche étant de proposer au public un appareil moins cher, il a fallu faire quelques compromis en supprimant les fonctions les moins utilisées par les photographes amateurs :

- Suppression du bouton de relevage du miroir, dont l'utilité principale était de permettre l'utilisation de l'objectif Rokkor 21 mm, non rétro-focus. Cet objectif était, par son prix, hors de portée de l'amateur moyen...
- Suppression du retardateur, mais fait-on des auto-portraits tous les jours ?
- Suppression de la vitesse de 1/1000. Il faut se souvenir que les pellicules de l'époque étaient peu sensibles, on pouvait donc très bien se passer des hautes vitesses.
- Suppression de l'affichage des vitesses dans le viseur, ce qui est peut-être la modification la plus pénalisante.

Par contre, on conserve l'obturateur mécanique increvable qui a fait ses preuves sur son aîné (SRT 101), ainsi que le système de mesure CLC. Plus surprenant, le bouton de mise au diaphragme réel (test de la profondeur de champ) est toujours là, alors qu'il disparaîtra de presque tous les boîtiers quelques années plus tard, au grand dam de Guy-Michel Cogné, rédacteur-en-chef de Chasseur d'Images.

En résumé, voilà un appareil qui peut encore aujourd'hui être utilisé avec beaucoup de plaisir, de façon simple mais sans concession.

Parmi les objectifs "standards" proposés à l'achat, citons le Rokkor 1:1,9 /55 mm et le Rokkor 1:2 /50 mm, mais il est bien sûr possible d'utiliser tous les objectifs de la gamme MC ou MD (en semi-automatisme avec priorité à l'ouverture)

Il s'agit ici de la première version de 1971, qui ne diffère de celle de 1973 que par un détail infime: l'échelle de conversion ASA/DIN au dos de l'appareil est mobile, on peut donc mettre le repère en face de la sensibilité de la pellicule chargée dans l'appareil. Pourtant, du fait de cette différence insignifiante Minolta a utilisé un code produit différent sur un certain nombre de documents: 0057 pour la version de 1971 (celle-ci), et 0049 pour la version de 1973 dont l'échelle est fixe. La version noire vendue par K-Mart a reçu pour sa part le 0091 et possède un disque mobile.

Cette distinction n'étant pas faite par Joe McGloin, mais dans le but de rester dans la lignée de ses classements, nous avons choisi d'appeler "type a" la présente version, et "type b" celle plus récente. Le modèle noir, vendu uniquement par K-Mart aux Etats-Unis, ne semble pas avoir existé en deux versions (jusqu'à preuve du contraire...)



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)