

Yashica 300 AF

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1993	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur Électrique	Position :	-
Rembobinage :	Moteur Électrique	Position :	-

Exposition

Cellule :		Position :	TTL
Sensibilité :	Dx 25 Å 5000 iso		

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal vertical	Vitesses :	1/8 Å 1/2000, B

Objectif

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Yashica	Modèle de l'objectif :	AF Power
Monture d'objectif :	Pentax/Yashica	Mode de map :	Autofocus
Focale :	28-70 mm	Ouverture maxi :	3,5 - 4,5

Divers

Type de pile :	2CR5		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe	Second viseur :	

Après le 270 AF, le Yashica 300 AF fut le second modèle de reflex autofocus de la marque.

Ce qui se remarque en premier sur ce modèle, ce sont les deux molettes situées sur le capot à main droite. Elles regroupent la plupart des commandes de réglage. La principale tombe sous l'index, et permet le réglage de l'ouverture et de la vitesse. L'autre, celle qui tombe sous le pouce, permet de régler la compensation de l'exposition.

Juste à côté de ces deux molettes se trouvent trois boutons, bien moins ergonomiques, pour le choix du mode d'entraînement du film (vue par vue ou rafale 2 i/s), du programme d'exposition et du mode de mise au point. Ce dernier mode permet d'accélérer la mise au point en faisant savoir à l'autofocus s'il doit fonctionner en priorité à proximité ou au contraire dans les distances plus grandes.

Une autre fonction originale mérite qu'on en parle. Le bouton marqué "Drive" qui sert à sélectionner le mode d'entraînement permet aussi de choisir le mode "trap focus". Comme le suggère le nom, il s'agit d'un piège photographique. Après que la mise au point ait été faite, manuellement ou par autofocus, à chaque fois qu'un objet viendra se positionner au point, l'appareil déclenchera. Il faudra un appui sur le déclencheur pour mettre fin au piège. Si la mise au point a été faite manuellement, elle reste modifiable durant l'ouverture du piège.

Ce modèle est livré avec un adaptateur panoramique. Ce cache métallique permettant de fournir des vues 13 x 36 mm, est à installer manuellement. Quand il ne sert pas, il est clipsé à l'intérieur de la porte dorsale. Sa mise en place est délicate. Un petit voyant apparaît sur le dos dès que l'adaptateur n'est plus clipsé sur le dos (ce qui ne veut pas dire qu'il a été mis en place dans la chambre de l'appareil). Dans le viseur, on peut se rendre compte du cadrage panoramique grâce à des petits repères situés sur le dépoli.



www.collection-appareils.fr