

Minolta SRT 100X

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1977	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	678
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Au CdS	Position :	TTL
Sensibilité :	6 Å 6400 ISO		

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal horizontal	Vitesses :	1 Å 1/1000, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	MD Rokkor
Monture d'objectif :	Minolta	Mode de map :	Microprismes
Focale :	50 mm	Ouverture maxi :	2

Divers

Type de pile :	PX 625		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe	Second viseur :	

Description (Texte de RL)

La classification employée ici est celle proposée par Joe McGloin sur son site (actuellement inaccessible).

Le SRT 100x (type a) est l'appellation européenne du SRT 200 (type b) vendu sur le continent américain. Il s'agit donc de l'évolution du SRT 100b correspondant lui-même au SRT 200 (type a). De par l'existence de ce 100b en début de gamme, il n'y a donc que trois versions du SRT 100x contre quatre du SRT 200.

De ces trois SRT 100x, le type a est le seul qui possède un verre de visée avec uniquement un anneau de micro-prismes, tout comme son grand-père le SRT 101, ou son cousin le SRT 101b dont il est très proche. Cette évolution se retrouve sur de nombreuses séries, en général à la charnière type b / type c, en tout cas pour les SRT 200 / SRT 101b / SRT 201. Il gagne, par rapport au SRT 100b, un contact pour synchronisation X au centre du sabot mais perd la prise pour flash magnésique. Quelques années plus tard il sera de toute façon presque impossible de se procurer ces ampoules en magasin.

Le plus gros handicap sur toute cette lignée reste le manque d'affichage des vitesses dans le viseur, mais c'était la concession à faire pour proposer un appareil robuste et fiable à prix démocratique. En 1978 il fallait déboursier 1235 francs chez Odéon Photo contre 1640 pour le SRT 101b. Environ un an plus tard, le verre de visée sera amélioré avec un stigmomètre au centre (SRT 100x (type b)), puis une refonte plus profonde conduira à un modèle à simple cellule dont certains éléments seront redessinés : le SRT 100x (type c).



www.collection-appareils.fr