

Topcon Wink S Mirror

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1963	Fin de fabrication :	1964
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	927
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Au s ^ŕ ŕnium	Position :	Sur la fa ^ŕ sade
Sensibilit ^ŕ :	10 ŕ 400 ASA		

Obturateur

Marque de l'obturateur :	Seiko - Seikosha	Mod ^ŕ le de l'obturateur :	SLV
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 ŕ 1/500, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Topcon	Mod ^ŕ le de l'objectif :	Topcor
Monture d'objectif :	Topcon	Mode de map :	Microprismes
Focale :	53 mm	Ouverture maxi :	2

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		D ^ŕ centrement horizontal :	
D ^ŕ centrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Son nom vient de Wink Mirror System: retour du miroir instantané. Contrairement aux autres modèles portant le nom de Wink, celui-ci est à objectif interchangeable.

Il est livré avec un objectif UV Topcor de 53 mm, mais il accepte toute une gamme d'objectifs UV de la marque.

Le posemètre au sélénium occupe toute la face avant du prisme. Il est utilisable avec des films de 10 à 400 asa. Le réglage de sensibilité se fait par un curseur situé à la base de l'objectif. Dans le viseur une aiguille se déplace en fonction de l'ouverture et de la vitesse.

Il y a trois modes d'exposition possibles :

Electric-Eye Automation

La vitesse doit être sélectionnée entre 1/30 et 1/500 (vitesses indiquées en rouge sur le barillet). La bague des ouvertures doit être positionnée sur Auto. Le posemètre retient une ouverture. Dans le viseur, l'aiguille l'indique. Si l'aiguille se positionne dans une zone rouge, il y a sur ou sous-exposition. Il faut changer la vitesse jusqu'à ramener l'aiguille hors des zones rouges.

Réglages couplés

Dans certains cas où la cellule peut être trompée par un fort contre-jour ou un éclairage trop fort hors du sujet principal, ce mode permet de choisir la vitesse et l'ouverture. Comme pour le mode précédent, il faut choisir une des vitesses marquées en rouge, mais il faut choisir n'importe quelle ouverture sur la bague des diaphragmes, tant qu'il ne s'agit pas de la position Auto. En visant précisément le sujet, il faut regarder dans le viseur. L'aiguille indique une valeur qu'il faut alors répercuter sur la bague. Si lors de la visée du sujet, l'aiguille indique une des zones rouges, il faut alors changer la vitesse, jusqu'à ce que l'aiguille sorte de la zone rouge. Ensuite, il faut relever le diaphragme indiqué pour le reporter.

Réglages libres

Ce mode permet d'utiliser toutes les vitesses. N'importe quelle ouverture peut être utilisée.

Tokyo Kogaku, qui a lancé ses appareils photographiques reflex SLR en 1957, a créé le premier SLR avec la mesure de la lumière à travers l'objectif en 1963, le Topcon RE Super.



www.collection-appareils.fr