

Ihagee Exakta Vx

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1953	Fin de fabrication :	1955
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur la semelle

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal horizontal	Vitesses :	12 secondes Å 1/1000, B, T

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Carl Zeiss Jena	Modèle de l'objectif :	Tessar
Monture d'objectif :	BaÅnette Exacta	Mode de map :	Image rÅelle sur dÅoli
Focale :	5 cm	Ouverture maxi :	2,8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	Sportif
Type de viseur :	Interne interchangeable		

Le numéro de série (730XX) de cet exemplaire permet de le dater de 1951 à 1955. Pour rembobiner le film, il faut pousser un bouton sur la molette de rembobinage et il possède une deuxième baïonnette pour des objectifs plus larges ; ces caractéristiques permettraient de restreindre la période de production à 1953-1955..

La petite fenêtre à côté de la molette des vitesses longues indique si le film est vraiment entraîné. Pour faire une double exposition, on tourne le bouton des hautes vitesses dans le sens de la flèche mais sans le soulever : cette action arme l'obturateur mais n'entraîne pas le film.

Le flash synchronise à toutes les vitesses en M, mais il est recommandé le 1/100ème ou plus lent et en X, 1/25 ou 1/50. Les contacts flash X sont ceux situés en dessous de l'obturateur, sur la façade.

Le viseur de poitrine, qui peut être remplacé par un pentaprisme, s'enlève en poussant la manette située sur la face avant sous le logo.

Une petite molette sur la semelle permet de couper le film avant de de l'avoir fini.

C'est un de mes appareils préférés, par le design, par son mécanisme d'horlogerie, par ses sons et... par son poids. Il n'a pas "bénéficié" de l'obsolescence programmée, il est toujours vivant et en forme.



www.collection-appareils.fr