

# Pentax Auto 110 Super

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1982	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	84
Type d'appareil :	Reflex SLR		

## Film

---

Type de film :	110	Nombre maxi de vues :	24
Format :	13 x 17 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Non	Position :	

## Exposition

---

Cellule :	Au Silicium	Position :	TTL
Sensibilité :			

## Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	1 à 1/400

## Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Asahi	Modèle de l'objectif :	Pentax - 110
Monture d'objectif :	Pentax Auto 110	Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	24 mm	Ouverture maxi :	2,8

## Divers

---

Type de pile :	SR 44		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe	Second viseur :	

Après le succès du reflex miniature Pentax Auto 110 avec ses diverses optiques interchangeable, il lui fallait un successeur.

Pentax développa un modèle voisin du premier, dont les seules différences visibles semblent être une fenêtre rouge et un bouton noir en façade, un interrupteur à trois positions sous le levier d'armement et l'avancement du film / armement en un seul coup de levier sous le pouce.

Concrètement, c'est toute la gestion qui est devenue électronique : contrairement au premier modèle, celui-ci ne fonctionne pas sans batterie (le premier déclenchait sans pile, mais évidemment sans mesure de la lumière). Désormais un indicateur LED vert confirme que les conditions de prise de vue sont optimales. Un autre, orangé, indique le risque de sous-exposition ou de bougé (vitesse de moins de 1/45). Les trois positions de l'interrupteur principal (nouveau) sont A pour automatique, L pour blocage de sécurité et S pour le retardateur. Le petit voyant rouge sur le devant du prisme en toit est celui du retardateur, clignotant. Le petit bouton noir strié en façade permet de compenser la mesure de la lumière pour les photos en contre-jour.

Comme son aîné, ce reflex Pentax Auto 110 Super accepte des accessoires tels des flash dédiés (deux modèles au choix se branchant sur le gros connecteur rond spécifique), un moteur (winder) servant également de poignée et permettant des "rafales" à une image par seconde. Il profite d'une jolie gamme d'optiques spécifiques, laquelle s'est élargie. Aux objectifs mentionnés dans la fiche du premier modèle, on peut ajouter le téléobjectif 70 mm 2,8 et le zoom 20-40 mm ouvrant lui aussi à 2,8. La liste serait incomplète en omettant le rare objectif Pan Focus (PF) de 18 mm, petit pancake de 29 grammes d'entrée de gamme, à mise au point fixe sur l'hyperfocale. Toutes ces optiques sont compatibles d'un modèle à l'autre. À tout cela s'ajoutent des pare-soleil et des filtres spécifiques à chacun des objectifs (sauf pour le 70 mm et le zoom qui accueillent des filtres au diamètre de 49 mm).

Cet ensemble ne fait pas pour autant du Pentax Auto 110 Super un foudre de guerre au plan de la qualité photographique, en raison du système de cassette 110 et de ses limites ; mais il faut laisser à Pentax le mérite d'un appareil miniature très bien conçu et bien construit, produisant de bonnes images et qui, de nos jours, est certainement un joli appareil pour le collectionneur.



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)