

Minolta Best

| | | | |
|---------------------------------|-------|-----------------------|-------|
| Fabricant (si # de la marque) : | | Pays de fabrication : | Japon |
| Début de fabrication : | 1934 | Fin de fabrication : | 1934 |
| Rareté : | Rare | Page du McKeown : | 673 |
| Type d'appareil : | Klapp | | |

Film

| | | | |
|----------------|--------------|-----------------------|---------------------------|
| Type de film : | 127 | Nombre maxi de vues : | 8 (4 x 6,5) ou 16 (4 x 3) |
| Format : | 4 x 6,5 cm | Format : | 3 x 4 cm |
| Format : | 3 x 4 cm | Format : | |
| Avancement : | Molette/CIÃ© | Position : | Sur le cotÃ© |
| Rembobinage : | Non | Position : | - |

Exposition

| | | | |
|---------------|-----|------------|--|
| Cellule : | Non | Position : | |
| Sensibilité : | | | |

Obturateur

| | | | |
|--------------------------|---------|--------------------------|--------------------|
| Marque de l'obturateur : | Minolta | Modèle de l'obturateur : | Marble |
| Type d'obturateur : | Central | Vitesses : | 1/25 Ã 1/100, B, T |

Objectif

| | | | |
|------------------------|--------------|-------------------------|----------|
| Type d'objectif : | Standard | Montage de l'objectif : | Fixe |
| Marque de l'objectif : | Asahi Kogaku | Modèle de l'objectif : | |
| Monture d'objectif : | | Mode de map : | Fixfocus |
| Focale : | 75 mm | Ouverture maxi : | 8 |

Divers

| | | | |
|-------------------------|---------------------|---------------------------|------|
| Type de pile : | | | |
| Forme du soufflet : | Autre | Couleur du soufflet : | Noir |
| Décentrement vertical : | Non | Décentrement horizontal : | Non |
| Type de viseur : | Externe pliant fixe | Second viseur : | |

Il existe plusieurs versions du Minolta Best. Toutes ont le corps en bakélite et comme particularité d'avoir aussi le soufflet de cette matière, renforcée de coulisses métalliques servant de butées. Tous les modèles sont aussi bi-format. Il faut insérer un cache sous le film dans la chambre noire. Autant dire que c'est un choix à faire avant de charger la pellicule. Les différences concernent essentiellement le bouton d'avance, le décor de la façade et l'objectif. Ici le bouton d'avance est placé à main droite. Il est par ailleurs métallique, à deux rangs, mais cette pièce a évolué de plusieurs façons au fil des ans : métal, bakélite, petit diamètre, gros diamètre sur deux rangs...

Il s'agit d'une fabrication intermédiaire du modèle de base, avec objectif sans mise au point ouvrant à $f/8$, appelée parfois "modèle I" sur quelques publicités Minolta de l'époque. Il faut noter que cette optique, bien que sans aucune inscription, a cependant été fournie à Minolta par la firme Asahi Kogaku, plus connue aujourd'hui sous le nom de Pentax.

Le décor de la couronne d'objectif, très sobre, remplace celui de type "Art Déco" des premiers exemplaires, mais le bouton métallique restera la norme jusque vers 1940.

Les différentes combinaisons façade / objectif / bouton d'avance, plus quelques autres détails pouvant aussi varier offrent aux collectionneurs une grande diversité pour ce curieux appareil simple mais fort bien construit. Par la suite deux autres modèles seront proposés, le premier doté d'un objectif ouvrant à $f/5,6$, le second à $f/4,5$, tous deux permettant la mise au point.



www.collection-appareils.fr