

Lomography La Sardina

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Chine
Début de fabrication :	2009	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	1/100, B

Objectif

Type d'objectif :		Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :		Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :		Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :		Ouverture maxi :	

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Je ne sais pas comment il faudrait qualifier cet appareil. Doit-on le considérer comme un appareil sérieux, un nanar ou un simple gadget ?

Les faits : Lomography, société autrichienne, après avoir surfé sur la vague de la mode Lomo, puis sur celle du Diana, a cherché à élargir son marché en cherchant des appareils originaux à reproduire.

Il y a quelques années*, Lomography me contacta par mail en me demandant des photos à très haute résolution de mes Sardin Cans afin d'en extrapoler un modèle fun. La discrétion m'était demandée. Quelques mois plus tard je recevais par colis, un ensemble complet de La Sardina. L'appareil a les traits généraux des appareils américains des années 40, mais pour le reste les services de design et de marketing de Lomography se sont lâchés. L'appareil est très coloré pour ressembler plus à une véritable boîte de sardines qu'à un appareil photo. Il est livré accompagné de filtres colorés pour le flash, d'un livret illustré de photos de pêcheurs. Le mode d'emploi est un poster, dont le verso s'orne de boîtes de sardines. L'ensemble est livré dans une cagette en carton.

Afin de rendre utilisable Le Sardina, le 127 des modèles d'origine a laissé place au 135, et donc, il a fallu ajouter un système de rembobinage du film.

A ce jour, je n'ai toujours pas osé m'en servir.

(*ce retard à publier s'expliquant par ma volonté de ne pas faire de publicité lors du lancement de ce modèle)



www.collection-appareils.fr