

Kodak Startech

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
Début de fabrication :	1963	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	531
Type d'appareil :	Box		

Film

Type de film :	127	Nombre maxi de vues :	
Format :	4 x 4 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur la semelle
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	-
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :	-	Modèle de l'obturateur :	-
Type d'obturateur :		Vitesses :	-

Objectif

Type d'objectif :		Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	-	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :		Mode de map :	
Focale :		Ouverture maxi :	

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

En quoi, le Startech diffère-t-il d'un Starflash habituel et pourquoi ?

Le Startech visait la clientèle des dentistes, auxquels il permettait de prendre des gros plans de la bouche (Faites Ahhhhh !), mais aussi toute personne souhaitant faire de la macrophotographie.

Pour cela, il était vendu avec un jeu de deux bonnettes (une verte et une rouge) à mettre devant l'objectif, afin de modifier la distance minimum de netteté. La bonnette devait correspondre au réglage de l'ouverture (étalonnée en profondeur de champ) : 25-40 cm pour la verte et 10-20 cm pour la rouge (10-16 pouces ou 4-6 pouces sur la version américaine). Pour faciliter le calcul de la distance, une chaîne* à trois couleurs (métal, rouge, vert) était attaché à l'appareil et devait être tendue par le photographe, entre l'appareil et le sujet. La couleur de la chaîne au contact de l'objet déterminait la bonnette à installer. Un cadre métallique à fixer sous l'appareil permettait de maintenir la distance minimum entre l'objectif et l'objet et facilitait le cadrage.

Devant la fenêtre antérieure du viseur prenait place un petit prisme qui permettait au dentiste de voir les dents et non pas les trous de nez du patient. Solidaire du prisme, une protection transparente couvrait l'ouverture de la parabole du flash. Je ne sais pas si elle protégeait le patient du flash ou l'inverse... Les deux rivets visibles de chaque côté du viseur permettaient de maintenir l'ensemble prisme-protection.

Dans le nécessaire photographique se trouvait un "décor" gris, façon fond de studio, ainsi qu'une feuille de papier noir.

Le Startech n'existe qu'en blanc.

*Cette chaîne n'existe pas dans le kit américain. Le mode d'emploi conseille d'utiliser une cordelette avec des noeuds aux distances adéquates ! Le cadre métallique est également absent du kit américain.



www.collection-appareils.fr