

## Certo Super Dollina

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1938	Fin de fabrication :	1950
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	198
Type d'appareil :	Folding		

### Film

---

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot

### Exposition

---

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

### Obturateur

---

Marque de l'obturateur :	F. Deckel	Modèle de l'obturateur :	Compur-Rapid
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 Å 1/500 B, T

### Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Carl Zeiss Jena	Modèle de l'objectif :	Tessar
Monture d'objectif :	-	Mode de map :	TÃ©lÃ©mÃ©trique couplÃ©e
Focale :	5 cm	Ouverture maxi :	2,8

### Divers

---

Type de pile :			
Forme du soufflet :	Conique	Couleur du soufflet :	Noir
Décentrement vertical :	Non	Décentrement horizontal :	Non
Type de viseur :	Interne fixe	Second viseur :	TÃ©lÃ©mÃ©trique sÃ©parÃ© du viseur

Les rangs des foldings à télémètre couplé ne sont pas très fournis. Il faut dire que le couplage entre le boîtier et la platine porte-objectif logée au bout du soufflet n'est pas facile à réaliser et a parfois donné lieu à des montages mécaniques plutôt complexes.

Sur le Super Dollina, une molette située sur le côté droit de l'appareil (quand on l'utilise) entraîne par un renvoi à 90° une tige filetée qui écarte ou rapproche les points de pivotement des ciseaux portant la platine porte objectif.

Le bouton du télémètre fait 4 tours complets pour couvrir toute la zone de mise au point. C'est précis mais pas très rapide. L'oculaire du télémètre montre une toute petite partie de ce qui sera cadré par le 50 mm. Ça permet de faire sa netteté sur LE détail qui va bien et compense en partie le désagrément des deux viseurs. Si le télémètre est à superposition d'image, l'imagette est placée à cheval sur le bord en bas de l'image complète et déborde de l'image principale. C'est peu commun mais assez efficace.

Il y a un dispositif anti-double exposition, ce qui est très utile avec un obturateur à armement séparé.

Comme il est dit au sujet d'une autre version du Super Dollina, il est étrange qu'il n'ait pas eu plus de succès, car, avec une réalisation soignée, des solutions intelligentes et perfectionnées et des couples obturateur/objectif "de course", il avait tout pour plaire.



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)